D'
DAYS
le Festival
du Design
Grand Paris
1er / 7
juin 2015

D' DAYS

www.ddays.net

le Festival du Design

Grand Paris

1er / 7 juin 2015

Twitter : @DDAYS_Paris #DDAYS
Instagram : DDAYS_PARIS

Paris Shop & Design

Participez au Prix Paris Shop & Design

3ème édition

Avec ce prix, la CCI Paris récompense les meilleures réalisations issues d'une collaboration entre un designer / architecte et un commerçant : espaces de vente, hôtels, restaurants ou services de proximité.

Appel à candidatures ouvert du 2 janvier au 29 avril 2016

Renseignements sur
www.parisshopdesign.com

CCI PARIS
PARIS ILE-DE-FRANCE

ZAP DESIGN .com

L'ACTU DESIGN EN VIDEO

SOMMAIRE
CONTENTS

8 – 9
POUR SUIVRE D'DAYS

10 – 11
INDEX LIEUX/MARQUES/ INSTITUTIONS

12 – 13
INDEX DESIGNERS/ARTISANS

16 – 18
LE FESTIVAL D'DAYS

19
THÈME 2015 « EXPÉRIENCE »

20 – 23
MERCI !

24 – 26
ÉDITOS

28 – 30
AUDI MÉCÈNE PRINCIPAL

32
AGENDA

33 – 36
ÉVÈNEMENTS ASSOCIÉS

38
T#E SOUVENIR FACTORY

39
POP UP STORE D'DAYS

40
LES PROGRAMMES

44 – 46
A
LES ARTS DÉCORATIFS

48 – 53
B
THINK LIFE

56 – 57
C
CRÉATION DANS LA VILLE

58 – 59
D
D'DAYS & LES ÉCOLES

60 – 67
E
PROGRAMME INTERNATIONAL

68 – 69
F
D'DAYS AUX PUCES

70 – 72
G
DESIGN ET MÉTIERS D'ART

78 – 81
DANS LE MÉTRO

84 – 101
PARCOURS PALAIS-ROYAL

104 – 119
PARCOURS BAC – SAINT-GERMAIN

122 – 154
PARCOURS MARAIS – RÉPUBLIQUE – BASTILLE

156 – 162
PARCOURS GRAND PARIS – PANTIN – SAINT-OUEN

166 – 167
CONTACTS

168 – 169
LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

170
LES PARTENAIRES DU FORUM

POUR SUIVRE D'DAYS
TO FOLLOW D'DAYS

INFORMATIONS PRATIQUES
PRACTICAL INFORMATION

DATES & HORAIRES

- **1er JUIN – 19H**
  LANCEMENT DU FESTIVAL AUX ARTS DÉCORATIFS
- **2 AU 6 JUIN – 12H-20H**
  OUVERTURE DE TOUS LES PARCOURS
  Palais Royal, Bac – Saint-Germain,
  Marais – République – Bastille et
  Grand Paris – Pantin – Saint-Ouen
- **7 JUIN – 12H-19H**
  OUVERTURE DE TOUS LES PARCOURS
- **4 AU 7 JUIN**
  THINK LIFE – INTERNATIONAL DESIGN FORUM
  AU CARREAU DU TEMPLE

DATES & TIMES

- **1ST JUNE – 7PM**
  LAUNCH OF THE FESTIVAL AT LES ARTS DÉCORATIFS
- **2 TO 6 JUNE – 12PM-8PM**
  OPENING OF THE PARIS CIRCUIT
- **7 JUNE – 12PM-8PM**
  OPENING OF THE PARIS CIRCUIT
- **4 TO 7 JUNE**
  THINK LIFE – INTERNATIONAL DESIGN FORUM

LES PARCOURS

- **PALAIS ROYAL –1er JUIN**
  NOCTURNE / NIGHT TIME 19H-23H
- **BAC – SAINT-GERMAIN – 2 JUIN**
  NOCTURNE / NIGHT TIME 19H-23H
- **MARAIS – RÉPUBLIQUE – BASTILLE – 3 JUIN**
  NOCTURNE / NIGHT TIME 19H-23H
- **GRAND PARIS – PANTIN – SAINT-OUEN**

SUR PLACE
ON SITE

LE GUIDE DU FESTIVAL

Distribué dans tous les points du parcours, le guide vous accompagne pendant toute la durée du Festival. Il reprend les plans de chacun des quatre parcours, présente le contenu de chaque exposition et regroupe les évènements à ne pas manquer dans l'agenda.

LE PLAN POCKET

Petit et pratique, le plan pocket permet d'embrasser d'un regard tous les points du Festival, les 4 parcours, et de trouver rapidement une adresse ou une station de métro.

THE FESTIVAL GUIDE

Distributed at all points along the circuit, the guide accompanies you throughout the duration of the Festival. It shows the plans for each of the four circuits, presents each exhibition and the programme of events not to be missed.

POCKET MAP

Small and practical, the pocket map offers an immediate overview of all the Festival's venues, and the four circuits and allows you to find an address or a metro station very quickly.

SUR INTERNET
ON THE WEB

LE SITE INTERNET WWW.DDAYS.NET

Le site dédié au Festival vous informe sur toutes les actualités de D'DAYS et celles de ses participants et partenaires. Vous pourrez y consulter la carte du Festival, les fiches de toutes les expositions, l'agenda, et également la revue de presse.

Pour les journalistes, l'espace presse vous donne accès à tous les visuels disponibles pour relayer le Festival.

LES NEWSLETTERS

Inscrivez-vous sur www.ddays.net pour recevoir les newsletters de D'DAYS qui dévoileront les temps forts de la programmation et les incontournables du Festival.

THE WEBSITE WWW.DDAYS.NET

The website devoted to the Festival informs you about all D'DAYS news and that of its participants and partners. You are also able to consult the Festival map, the presentation sheets for all the exhibitions, the agenda and also the press review.

For journalists, the press space provides access to all the images provided for communication about the Festival.

NEWSLETTERS

Register on www.ddays.net to receive D'DAYS newsletters which will present the programme's highlights and the Festival's must-see events.

SUR VOTRE SMARTPHONE
& SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX
ON YOUR SMARTPHONE
& ON SOCIAL NETWORKS

L'APPLICATION D'DAYS

Gratuite, l'appli D'DAYS est disponible sur Apple Store et Play Store. Téléchargez-la pour préparer votre parcours sur mesure, classer vos favoris et géolocaliser les événements les plus proches de vous.

FACEBOOK

Chaque jour, suivez les informations sur le Festival, ses participants et ses partenaires. Likez Designer's Days, réagissez et devenez acteur du Festival.

TWITTER ET INSTAGRAM

Suivez dès à présent le compte @ddays_Paris et postez vos images et commentaires avec #ddays : découvrez les actualités du Festival en vidéos, toutes les informations en avant-première… faites vibrez la communauté design !

THE D'DAYS APP

The free D'DAYS app is available on App Store and Play Store. Download it and prepare your tailor-made circuit, classify your favourites and geolocate the events closest to you.

FACEBOOK

Every day, keep up with news about the Festival, its participants and partners. Like Designer's Days, react and become one of the Festival's players.

TWITTER AND INSTAGRAM

Follow the @ddays_Paris account and post your pictures and comments with #ddays: discover the latest Festival news in videos, preview information, etc. and get the design community to bounce!

INDEX

LIEUX/MARQUES/INSTITUTIONS
VENUES/BRANDS/INSTITUTIONS

de A à Z
from a to z

A · APCI (p.107)
· ATELIER NÉERLANDAIS (p.108 & 114)
· AUDI TALENTS AWARD (p.146)
B · B&B ITALIA SILVERA (p.107)
· BASTILLE DESIGN CENTER (p.127-131)
· BAZARTHERAPY (p.132 & 141)
· BOFFI BAINS (p.109)
· BOFFI PARIS (p.109)
· BOSCH (p.139)
C · CARPENTERS WORKSHOP GALLERY (p.132)
· CARREAU DU TEMPLE (p.150-154)
· CASSINA (p.110)
· CENTRE CULTUREL DE TAÏWAN À PARIS (p.133)
· CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE (p.159)
· CÔTÉ COURT (p.88)
D · DEDAR (p.111)
· DESIGN CITY LUXEMBOURG (p.64)
· DURALEX (p.126)
E · ECAL (p.150)
· ÉCOLE CAMONDO (p.89)
· ÉCOLE DE CONDÉ (p.136)
· ÉCOLE DUPERRÉ (p.139)
· ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS (p.150 & 160)
· ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN MARSEILLE-MÉDITERRANÉE (p.127)
· ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN DE SAINT-ÉTIENNE (p.128 & 151)
· ÉCOLE DE COMMUNICATION VISUELLE (p.78-81 & 128 & 133)
· ESAD TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE (p.96)
· ESAM DESIGN (p.129)
· ESPACE 12 – DROUOT (p.99)
· ESPACE 24B (p.97)
· ESPACE COMMINES (p.148)
· ESPACE MODEM (p.134)
· ESPACE MODEM QUINCAMPOIX (p.133)
· EYES ON TALENTS (p.90)
F · FABSHOP (p.151)
· FONDATION MALONGO (p.141)
G · GALERIE ARMEL SOYER (p.90)
· GALERIE FATIHA SELAM (p.135)
· GALERIE JOSEPH (p.136-141)
· GALERIE MINIMASTERPIECE (p.91 & 111)
· GALERIES LAFAYETTE MAISON & GOURMET (p. 97)
· GALERIE NIKKI DIANA MARQUARDT (p.142)
· GALLERY S. BENSIMON (p.136)
· GALLERY VALERIE TRAAN (p.94 & 95)
H · HABITAT 1964 (p.159-161)
· HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN (p.137)
· HERMÈS, ATELIER PETIT H (p.112)
· HOTEL&LODGE (p.116)
· HÔTEL BEL AMI (p.116)
J · JARDINS, JARDIN (p.98)
· JOYCE GALLERY PARIS (p.101)
K · KARTELL (p.112)
· KNOLL (p.113)
L · L'ÉCOLE BLEUE (p.142)
· LA GAÎTÉ LYRIQUE (p.142)
· LA MAISON DU DANEMARK (p.98)
· LA MANUFACTURE COGOLIN (p.113)
· LA RÉSERVE DES ARTS (p.161)
· LASVIT (p.140)
· LA TRÉSORERIE (p.143)
· LA VITRINE AM (p.96)
· LE LAB BY LEGRAND (p.114)
· LE LIEU DU DESIGN (p.152 & 162)
· LE THÉ DES ÉCRIVAINS (p.48)
· LES ARTS CODÉS (p.162)
· LES ATELIERS DE PARIS (p.143 & 149)
· LES BERGES DE SEINE (p.108)
· LES PUCES DE PARIS SAINT-OUEN (p.159-161)
· LIGNE ROSET (p.144)
M · MARCEL BY (p.144)
· MARCHAND MERCIER (p.145)
· MERCI (p.145)
· MOBILIER NATIONAL (p.92)
· MOLTENI&C DADA (p.115)
· MUSÉE CARNAVALET (p.147)
· MUSÉE COGNACQ JAY (p.135)
· MUSÉE EUGÈNE DELACROIX (p.110)
· MUSÉE DES ARTS & MÉTIERS (p.146)
· MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS (p.86-88)
· MUUTO (p.137)
O · ORANGE (p.153)
P · PARSONS PARIS THE NEW SCHOOL (p.99)
· PAVILLON DE L'ARSENAL (p.126)
· PÉNICHE LOUISE CATHERINE (p.144)
· PERI'FABRIQUE (p.92)
· POLTRONA FRAU (p.115)
· POSTER FOR TOMORROW (p.153)
R · RATP (p.78-80)
· RÉSIDENCES DÉCORATION (p.116)
· ROCHE BOBOIS (p.116)
S · SAG FRANCE – OBJETS.PUBLICS (p.93)
· SAINT LOUIS (p.94)
· SALON/ (p.161)
· SÉLECTIONS ENCHÈRES – DORÉ & GIRAUD (p.32 & 154)
· SÈVRES CITÉ DE LA CÉRAMIQUE (p.100)
· SHANG XIA (p.117)
· SILVERA POLIFORM (p.117)
· SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT POUR L'INDUSTRIE NATIONALE (p.107)
· STRATE ÉCOLE DE DESIGN (p.131)
· SWATCH (p.148)
T · TAI PING CARPETS (p.118)
· THAILANDE CREATIVE & DESIGN CENTER (p.148)
U · UNOPIÙ (p.100)
V · VALERIE_OBJECT (p.95)
· VIA (p.149)
· VIADUC DES ARTS (p.149)
· VILLA KUJOYAMA – INSTITUT FRANÇAIS DU JAPON (p.95)
· VILLA MÉDICIS – ACADÉMIE DE FRANCE À ROME (p.135)
· VILLA NOAILLES – DESIGN PARADE (p.96)
· VILLAGE DES CRÉATEURS DE LYON (p.101)

INDEX

DESIGNERS/ARTISANS
DESIGNERS/CRAFTSMEN

de A à Z
from a to z

1 · 1024 ARCHITECTURE (p.129)
3 · 3D PRINTER (p.151)
5 · 5.5 DESIGNSTUDIO (p.126)
A · AGATHE SAINT GIRONS (p.92)
· AGENCE LONSDALE (p.152)
· AGENCE RDAI (p.92)
· AGNÈS MARTEL (p.127)
· ALEXANDRE ECHASSERIAU (p.146)
· ALEXIS TRICOIRE (p.107)
· ATELIER BOIS DÉCOR (p.92)
· ATELIER CAUDRON (p.92)
· ATELIER CHE-FARE (p.127)
· ATELIER YADE (p.135)
· AURÉLIE VILETTE (p.107)
B · BAM (p.126)
· BBDOR – VIRGINIE BRETON (p.127)
· BERNARD CHAUVEAU (p.91)
· BRUNO MOINARD (p.110)
C · CALYPSO MAHIEU (p.150)
· CATHERINE GRAN (p.145)
· CÉDRIC RAGOT (p. 91)
· CHRISTIAN BOUSTANI (p.81)
· COLLECTIF DESIGNER ZOO (p.143)
· COLLECTIF DUTCH INVERTUALS (p.139)
D · DANIEL ROZENSZTROCH (p.145)
· DARIA AYVAZOVA (p.151)
· DAVID DUBOIS (p.91)
· DAVID ELIA -DESIGN DA GEMA (p.89)
· DEAN BROWN (p.100)
· DIETER RAMS (p.97)
E · ELIZABETH LERICHE (p.116)
· ERIC BENQUÉ (p.86)
F · FABIEN VALERIAN (p.134)
· FELIPE RIBON (p.135)
· FIEN MULLER (p.94)
· FRANÇOIS AZAMBOURG (p.91)
· FERRUCCIO LAVLANI (p.112)
· FLORA LANGLOIS (p.91)
· FRANCK MAGNÉ (p.93)
· FREDERICK GAUTIER (p.144)
G · GÉNÉRATIONS BOULLE (p.149)
· GILLES BAUDOUX (p.150)
· GIULIO ALBERTAZZI (p.86)
· GOLIATH DYÈVRE (p. 95)
· GUTO REQUENA (p.136)
· GRAME (p.128)
H · HANNES VAN SEVEREN (p.94)
· HELLEN GAULIER (p.91)
· HELLE DAMKJÆR (p.118)
· HORS-PISTES (p.91)
I · ICH&KAR (p.132)
· IN PROGRESS (p.152)
· INDIA MAHDAVI (p.113)
· IOTA ELEMENT (p. 129)
J · JASPER MORRISON (p.115)
· JEAN-MARC BULLET (p.130)
· JEAN-MARIE MASSAUD (p.115)
· JEAN-PIERRE LAGAIN (p.116 & 160)
· JOSCHUA BRUNN (p.148)
· JOSÉ CHARRO (p.144)
· JULIEN DEMANCHE (p.112)
K · KEVIN GOURIOU (p.150)
· KRUX AMSTERDAM (p.109)
L · LAURELINE GALLIOT (p.96 & 97)
· LAURENT PIRON (p.126)
· LÉA PRUYKEMAQUERE (p.151)
· LOLA THÉBAULT-ROYET (p.150)
· LORENZO PASTRANA (p.130)
· LUTHER QUENUM (p.92)
M · MAARTEN BAPTIST (p.114)
· MANUELA PAUL-CAVALLIER (p.95)
· MARIE ORENSANZ (p.131)
· MARINE PEYRE (p.134)
· MATALI CRASSET (p.141)
· MATHIEU PEYROULET-GHILINI (p.96 & 97)
· MAXIM VELCOVSKY (p.140)
· MICHEL DUCAROY (p.144)
· MOÏSE AROULRAZ (p.92)
N · NATHALIE AUZÉPY (p.147)
· NATHALIE LÉTÉ (p.132)
· NESTOR PERKAL (p. 91 & 111)
· NICOLAS DAUL (p.112)
· NORMAL STUDIO (p.92)
· NTCRI DE TAÏWAN (p.133)
O · ODILE DECQ (p.91)
· ORA-ÏTO (p.110)
P · PAOLA NAVONE (p.100 & 145)
· PERRIN & PERRIN (p.94)
· PERRINE ROUSSELET (p.78-81)
· PHILIPPE DELAHAUTEMAISON (p.127)
· PHILIPPE NACSON (p.131)
· PHILIPPE PUMAIN (p.87)
· PIERRE CHARRIÉ (p.93)
· PIERRE GONALONS (p.90)
· PIKS (p.114)
· POTERIE RAVEL (p.96)
S · SAO PAOLO (p.136)
· SAMUEL ACCOCEBERRY (p.99)
· SAMUEL BERNIER (p.92)
· SEBASTIAN BRAJKOVIC (p.132)
· SEBASTIEN GAUDARD (P.134)
· SISMO DESIGNERS (p.162)
· STÉPHANIE LANGARD (p.140)
· SLOW SHARE (p.151)
· STUDIO BRICHETZIEGLER (p.127 & 138)
T · TATOO (p.151)
· TERESA VAN DONGEN (p.90)
· THIERRY DELEFORGE (p.118)
· TOM DE PEYRET (p.148)
V · VINCENT CARINOLA (p.128)
Y · YANN DELACOUR (p.111)
· YVES MIRANDE (p.134)
· YKSI (p.108)

Enri-chissez-vous.

PARTENAIRE DES
D'DAYS

5 france5
d'intérêt
public.

LE FESTIVAL D'DAYS

BIENVENUE AU FESTIVAL !

WELCOME TO THE FESTIVAL!

RENÉ-JACQUES MAYER
PRÉSIDENT DE D'DAYS

Ce 15e anniversaire est un défi pour D'DAYS, un véritable jalon dans son évolution : conserver sa fraîcheur initiale de « cheval léger » de la création, contribuer à révéler la vitalité du design qui sculpte nos pratiques individuelles et collectives, placer la prospective et l'ouverture au monde au cœur de son propos…
C'est ce que les publics de D'DAYS attendent d'un festival qui tente de poser les bases du futur de cette discipline et trace son propre avenir en tant qu'événement incontournable de la scène du design.

D'DAYS, c'est la capacité à mettre la ville en mouvement, ce sont des acteurs investis et focalisés, le temps d'une semaine, qui proposent leur vision du design comme vecteur de développement économique, culturel et social. C'est, enfin, un creuset d'échanges, de réseaux, de découverte et de pensée.

D'DAYS, conçu comme une plate-forme dans la ville, nécessite des points d'ancrage :

Les Arts Décoratifs en seront un des principaux, pour lancer le Festival au travers d'un programme unique qui tisse un fil naturel avec les métiers d'art et le design contemporain. Le vœu d'installer D'DAYS dans ce qui aurait toujours dû être sa maison-mère se réalise enfin.

Un festival, c'est l'occasion unique d'échanger sur les usages de demain. Penser notre cadre de vie et réfléchir à la place du designer dans nos quotidiens connectés, notre mobilité, nos nouvelles manières d'habiter ou de travailler, tel est le projet de **Think Life – International Design Forum – Nouvelles vies, modes d'emploi**, développé pour la première fois par D'DAYS et Artevia.

Chercheurs, industriels, entrepreneurs et designers y partagent leurs visions et leurs expériences, quatre jours durant, au Carreau du Temple.

Toujours fidèle à sa mission pédagogique, D'DAYS invite **les étudiants des écoles** d'arts appliqués, de design et d'architecture d'intérieur comme visiteurs privilégiés, comme producteurs de contenus, comme médiateurs et comme « sourciers » de nos évolutions sociétales. Quatorze écoles ont répondu avec enthousiasme à cet appel inédit.

Connecté au monde dans ce qu'il peut nous apporter de distance féconde sur nos propres pratiques, D'DAYS déploie un **programme international** qui rythme cette édition et celles à venir. Un pays invité, cette année la Thaïlande, qui mixe un design du quotidien à la fois pragmatique, profondément culturel et spirituel ; une « design week » invitée, Design City Luxembourg, très prospective ; un programme « Villas », révélant les sorties de résidences des Villas Kujoyama et Médicis où se mêlent identité française et cultures du monde.

Sensible, **« expérimentable »**, **«achetable»**, **«partageable»**... Autant de qualificatifs qui expriment la volonté et la mise en œuvre de moments forts dans la ville : un programme de création imaginé pour le métro, la création d'un pop-up store dédié aux 15 ans du Festival, le mapping de cafés estampillés D'DAYS sur tout le parcours, et une vente aux enchères de pièces et prototypes sélectionnés parmi les 100 exposants qui font le Festival…

Au terme de 15 années d'évolution continue, c'est cette communauté ouverte et poreuse à l'évolution du quotidien, qui constitue le capital d'exception de D'DAYS : les éditeurs, les designers et plus largement les créateurs, les fondations d'entreprises, les associations, les pouvoirs publics, les industriels, les galeries, les écoles et les musées…

Un ensemble unique et précieux.

Toute l'équipe de D'DAYS, qui a construit collectivement cette programmation, ainsi que le conseil d'administration de l'association qui la soutient de manière active et bénévole, vous souhaite la bienvenue dans le Grand Paris qui vivra en cette première semaine de juin au rythme de la fête, de la création et de la formidable expérience que représente la promesse de demain.

This 15th anniversary is a challenge for D'DAYS, a true milestone in its development: to preserve its initial freshness as a "lightweight approach" to creation, contribute to revealing the vitality of design which shapes our personal and collective practices, place the future and openness to the world at the heart of its work, etc.

This is what the D'DAYS audience expects from a festival which attempts to build the foundations for the future of the discipline and write its own future as a key event on the design stage.

D'DAYS represents the capacity to set the city in motion, it is the devoted and focused stakeholders who, over the space of a week, offer their vision of design as a vector of economic, cultural and social development.

Finally, it is a melting pot for exchanges, networks, discoveries and ideas.

D'DAYS, designed to be a platform in the city, requires anchorage points:

Les Arts Décoratifs will be one of the main anchorage points in order to launch the Festival through a unique programme which weaves a natural thread of crafts and contemporary design. D'DAYS dream to set up its base in what should always have been its heartland is coming true at last.

A festival is a unique opportunity to discuss uses of the future. Thinking about our environment and imagining the designer's place in our connected everyday world, our mobility, our new ways of living or working, that is the project of **Think Life – International Design Forum – New lives, instructions**, developed for the first time by D'DAYS and Artevia.

Over four days, researchers, manufacturers, entrepreneurs and designers will share their vision and their experiences at the Carreau du Temple.

Still loyal to its educational mission, D'DAYS invites **students from schools** of applied arts, design and interior design as privileged visitors, content producers, mediators and "source locators" of our social changes. Fourteen schools have responded enthusiastically to this novel invitation.

Connected to the world in terms of what fertile distance it can bring to our own practices, D'DAYS is rolling out an **international programme** which sets the pace for this year's events and those to come. A guest country, this year, Thailand, which offers a combination of design for everyday life which is pragmatic, deeply cultural and spiritual; a guest "design week", the very forward-looking Design City Luxembourg; and the "Villas" project, which reveals the results of residences by Villa Kujoyama and Villa Médicis combining French identity and world cultures.

Sensitive, **"experimental"**, **"purchasable"**, **"shareable"**, etc. All adjectives which express the desire for and the implementation of the highlights in the city: a creation programme designed for the metro, the creation of a pop-up store devoted to the Festival's 15th anniversary, the mapping of D'DAYS coffee shops throughout the circuit, and an auction of pieces and prototypes selected from among the Festival's 100 exhibitors, and more.

After 15 years of continuous change, it is this open and porous community that evolves every day, which forms D'DAYS exceptional capital: editors, designers and, more widely, creators, corporate foundations, associations, public authorities, manufacturers, galleries, schools and museums.

A unique and valuable collection.

The entire D'DAYS team, which, together, has built this programme, as well as the association's board of directors which provides its free and active support, welcomes you to Greater Paris which, in the first week of June, will live to the rhythm of celebration, creation and the incredible experience represented by the promise of the future.

THÈME 2015
« EXPÉRIENCE »
2015 THEME
"EXPERIENCE"

Expérience du quotidien, expérience au quotidien, le design accompagne nos existences dans chaque lieu et à chaque instant.

CONNAISSANCE ACQUISE PAR LA PRATIQUE

L'expérience, c'est d'abord un savoir-faire acquis par la pratique, par le faire. Le design est un travail de terrain ; de fait cette discipline conçoit les objets dont nous nous servons au quotidien. Pour ce faire, elle doit prendre en compte l'évolution des techniques mais également les transformations socio-économiques.

LABORATOIRE

Le design change nos vies. Petits matins plutôt que Grand Soir, les nouveaux objets sont autant de propositions d'évolutions de nos usages. De fait, l'invention d'une technique n'est pas aussi importante que l'invention de l'expérience qui accompagne cette technique. Certains projets menés par des designers fonctionnent comme des expériences de laboratoire : Nouvelles vies, modes d'emploi.

ÉMOTION

Intention sensible, le design est aussi une proposition formelle. Cette discipline est née avec l'industrie du besoin de « supplément d'âme » d'un objet qui ne peut être simplement fonctionnel. Le design est un médiateur et propose une expérience émotionnelle, qui construit un rapport sensible entre nous et le monde, entre chacun et les autres.

Everyday experience, experience every day, design accompanies our existence in every place and at every instant.

KNOWLEDGE ACQUIRED THROUGH PRACTICE

First of all, experience is a know-how acquired through practice, through implementation. Design is field work; as a result, this discipline designs the objects which we use every day. To that end, it has to take account of changes in techniques, but also socio-economic changes.

LABORATORY

Design changes our lives. Discreet rather than sweeping changes, new objects also offer proposals for changes in our uses. As a result, the invention of a technique is not as important as the invention of the experience which accompanies this technique. Some projects by designers work in the same way as laboratory experiments: New lives, instructions.

EMOTION

A perceptible intention, design is also a formal proposal. This discipline has come into being alongside industry as a result of a need for «additional soul» for an object which can not only be functional. Design is a mediator and offers an emotional experience, which builds a sensitive relationship between us and the world, between each individual and others.

MERCI !

AUX PARTENAIRES DU FESTIVAL D'DAYS

Ces 15 ans sont une belle occasion de remercier avant tout, ceux qui en 2000 autour d'Alain Lardet, décidèrent de créer sur la rive gauche un évènement généreux, donnant la libre parole aux designers et offrant à un public à l'époque timide l'occasion de découvrir le design des éditeurs.

Cette générosité et cette fidélité ne se sont pas érodées, puisque d'une communauté professionnelle, Designer's Days, est devenu aujourd'hui le Festival D'DAYS, porté chaque année par plus de 100 propositions, qui se complètent dans un équilibre singulier.

D'DAYS existe grâce à la confiance que lui porte l'État, au travers du Ministère de la Culture et de la Communication, au travers de celle de la Ville de Paris depuis l'origine, d'Est Ensemble, depuis maintenant 4 ans et tout nouvellement grâce à celle de Plaine Commune.

Mais les D'DAYS ne pourraient exister sans les partenaires qui lui garantissent avant tout une liberté éditoriale, une large diffusion de sa programmation et le développement de programmes spécifiques liés au design et aux savoir-faire.

Pour leur confiance nouvelle, renouvelée ou amplifiée, nous adressons notre profonde gratitude,

En premier lieu à **Audi talents awards**, devenu cette année Mécène principal de D'DAYS, comme un signe de reconnaissance et de confiance pour le travail mené en commun depuis 7 ans, soit au travers du programme **Audi talents awards**, soit pour cette année au travers d'installations novatrices et d'un soutien actif au nouveau programme Think Life – International Design Forum – Nouvelles vies, mode d'emploi.

Au titre des Partenaires Officiels :

· Aux **Arts décoratifs**,
devenu le lieu de référence et d'accueil du Festival, au travers de plus de 15 propositions ;

· À la **Fondation Bettencourt Schueller**,
pour son soutien au programme Péri'Fabrique et aux programmes de relations entre design et artisanat d'exception ;

· À la **RATP**,
pour la diffusion au cœur de la ville de notre programmation et la mise à disposition de supports de création inédits ;

et au titre des Grands Partenaires :

· À la **Fondation d'entreprise Hermès**,
pour son soutien fidèle et sa présence dans la programmation 2016 avec le Prix Émile Hermès ;

· Aux **Galeries Joseph**,
pour avoir ouvert ses espaces et construit avec D'DAYS une programmation inédite ;

Et plus largement, à ses partenaires et partenaires médias pour l'accueil qu'ils réservent, fidèlement ou nouvellement, au Festival.

Mécène principal
Main Sponsor

Audi talents awards

Partenaires institutionnels
Institutional partners

Ministère de la Culture et de la Communication
Mairie de Paris
Est Ensemble
Plaine Commune Grand Paris

Partenaires officiels
Official partners

Fondation Bettencourt Schueller
Les Arts Décoratifs
RATP

Grands partenaires
Major partners

Fondation d'entreprise Hermès
galerie | JOSEPH

THANK YOU!

TO THE PARTNERS OF THE D'DAYS FESTIVAL

This 15th anniversary is a great opportunity, above all, to thank all those who, in 2000, along with Alain Lardet, decided to create a generous event on the Left Bank, which gave free expression to designers and which offered the public, who at the time were rather shy, the opportunity to discover the design work of editors.

This generosity and this loyalty have continued to grow, as, from a professional community, Designer's Days has now become the D'DAYS Festival, an annual platform supporter by more than 100 proposals, which complement each other through their unique balance.

D'DAYS exists thanks to the trust placed in it by the State, represented by the Ministry of Culture and Communication, as well as the Municipality of Paris, a partner from the outset, Est Ensemble, a partner over the past 4 years, and recently, by Plaine Commune.

But, D'DAYS could not exist without the partners which, above all, guarantee editorial freedom, the wide dissemination of its programme and the development of specific programmes concerning design and expertise.

We wish to express our deepest gratitude for their, new, renewed or increased confidence.

Firstly, to **Audi talents awards**, this year D'DAYS main sponsor, a sign of recognition and confidence in the work carried out together over the past 7 years, either through the **Audi Talents Awards**, or, this year, through the innovative installations and active support for the Think Life – International Design Forum – New lives, instructions.

To the Official Partners:

· To **Les Arts Décoratifs**, now the Festival's benchmark reception venue, with more than 15 proposals;

· To the **Bettencourt Schueller Foundation**, for its support in the Péri'Fabrique programme and in the programmes concerning relationships between design and exceptional craftsmen;

· To the **RATP**, for the dissemination of our programme and for the provision of original creation supports in the city centre;

and to the Major Partners:

· To the **Hermès Corporate Foundation**, for its loyal support and presence in the 2016 programme with the Émile Hermès Prize;

· To **Galeries Joseph**, for having opened its spaces and built an original programme with D'DAYS;

And, more widely, to its partners and media partners for the welcome they reserve for the Festival either once again or for the very first time.

MERCI !

AUX PARTENAIRES DU FORUM THINK LIFE

THANK YOU!

TO THE PARTNERS OF THE THINK LIFE FORUM

Artevia et D'DAYS, co-producteurs du nouveau programme Think Life – International Design Forum remercient pour leur soutien, leur confiance et leur prise de risque pour cette première édition :

Au titre des Partenaires Officiels :

· La **Ville de Paris**

· **Orange**

· **Audi talents awards**

Au titre des Grands partenaires :

· Le **Ministère de la Culture et de la Communication**

· Le **Carreau du Temple**

Au titre des Partenaires Associés :

· La **CCIP Paris – Ile de France**

· Le **Lieu du Design**

Artevia and D'DAYS, co-producers of the new Think Life programme – International Design Forum, wish to extend their thanks for their support, confidence and risk-taking spirit in this first time event:

The Official Partners:

· La **Ville de Paris**

· **Orange**

· **Audi talents awards**

The Major Partners:

· Le **Ministère de la Culture et de la Communication**

· Le **Carreau du Temple**

The Associate Partners:

· La **CCIP Paris – Ile de France**

· Le **Lieu du Design**

Partenaires officiels
The Official Partners

Grands partenaires
The Major Partners

Partenaires associés
The Associate Partners

ÉDITOS
EDITORIALS

Ville de Paris

BRUNO JULLIARD
MAIRIE DE PARIS
PREMIER ADJOINT CHARGÉ DE TOUTES LES QUESTIONS RELATIVES À LA CULTURE, AU PATRIMOINE, AUX MÉTIERS D'ART, AUX ENTREPRISES CULTURELLES, À LA « NUIT » ET AUX RELATIONS AVEC LES ARRONDISSEMENTS.

Pour sa quinzième édition, les D'DAYS deviennent le Festival du Design, une transformation qui témoigne de la maturité de cette manifestation d'ampleur.

Le design fait partie intégrante de la vie quotidienne des Parisiens, qu'il prenne la forme du dessin, du savoir-faire dans la création ou de l'expérience d'usage des objets. Aussi les designers participant au Festival se sont-ils donnés pour objectif de sensibiliser le grand public à cette discipline. Les D'DAYS parviennent depuis 15 ans à mobiliser une grande diversité d'acteurs sur un vaste territoire dont Paris est le cœur battant. Cette réussite témoigne bien de l'attractivité de notre ville, qui accueille un foisonnement propice aux rencontres créatives.

J'ai souhaité par conséquent renouveler le soutien de la Ville de Paris au Festival du Design, avec une implication équivalente à celle qui a prévalu durant les 14 éditions des D'DAYS. Les écoles d'arts appliqués de la Ville de Paris (Boulle, Estienne et Duperré), le Viaduc des Arts, les Ateliers M1D, le Pavillon de l'Arsenal ou encore les musées municipaux seront autant de lieux parisiens où le design se déclinera au passé, au présent et au futur durant tout le Festival.

Je tiens à remercier sincèrement l'association Designer's Days, qui parvient à fédérer les professionnels et le grand public autour de manifestations chaque année différentes, innovantes, ancrées dans le quotidien, afin que tous concourent à élaborer la ville de demain.

For its 15th edition, D'DAYS becomes the Design Festival, a transformation that proves the maturity of this large-scale event.

Design is an integral part of Parisians' everyday life, be it through drawing, savoir-faire in creation or tthrough the experience of the use of objects. That's why designers that contribute to the Festival aim to sensitize the public to this discipline. For 15 years, D'DAYS has succeeded in mobilizing a great diversity of actors on a large territory, with Paris as the beating heart. This success attests to the attractiveness of the city, which welcomes a profusion of ideas conducive to creative meetings.

Therefore, I have wished to renew the support of la Ville de Paris to D'DAYS the Design Festival, with the same implication that has prevailed for the last 14 years. The Schools of Applied Arts of la Ville de Paris (Boulle, Estienne and Duperré), the Viaduc des Arts, M1D Workshops, the Pavillon de l'Arsenal, or even the municipals museums, will all be places where design will be declined in past, present, and future during the entire Festival.

I would like to sincerely thank the Designer's Days' association for its ability to bring together the professionals and the general public to this annual event, an event always different, innovating, and anchored in everyday life, with one aim in mind: building the city of tomorrow.

Ministère de la Culture
et de la Communication

FLEUR PELLERIN
MINISTRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Comme chaque année, les D'DAYS consacrent les designers et révèlent que le design peut agir sur toutes les composantes de la société. Il propose ainsi une façon de voir et de concevoir le monde qui transforme les espaces, les objets et les signes de notre quotidien, mais aussi les organisations et les services. Outre le Festival qui réunira tous les acteurs du design dans Paris et hors les murs, un Forum a cette année pour ambition de penser les défis culturels et économiques de demain, à partir des outils d'analyse, d'expérimentation, de dialogue et d'innovation offerts par le design. Les jeunes designers prendront part à cette réflexion, à travers des partenariats renforcés avec quatorze écoles d'art et de design inscrites dans le parcours d'expositions. Les Villas Médicis, Noailles et Kujoyama, véritables incubateurs de talents, présenteront une sélection de travaux de résidents ou de lauréats. Toutes ces actions s'inscrivent dans le cadre des Assises de la Jeune Création que j'ai lancé en avril 2015 et qui ont pour objectif de soutenir l'émergence des créateurs et la diversité des propositions artistiques. Le design y aura une place importante.

As in previous years, D'DAYS establishes designers and brings to the public's notice the constant interactions between design and every aspect of the society. It offers a way of seeing and carving out the world; a way that transforms spaces, objects, signs of our daily lives, but also organizations and services. Besides the Festival, which will gather all actors of design in Paris and beyond, a new Forum has been created this year. This Forum aspires to think out the cultural and economical challenges of tomorrow, through analyses, experimentations, dialogues and tools of innovation that design offers. Young designers will take part in this reflexion, notably through strong partnerships with fourteen Design and Art Schools participating in the exhibitions of the Festival. Villa Médicis, Villa Noailles and Villa Kujoyama, genuine incubators for talents, will present a selection of works from residents and laureates. All these actions will be part of Assizes of Young Creation, which I have launched in April 2015 and that aim at supporting the emergence of creators and the diversity of artistic propositions. There too, design will be of great importance.

Plaine Commune

PATRICK BRAOUEZEC
PRÉSIDENT DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
PLAINE COMMUNE

Au croisement de la production d'objets fonctionnels et de la création artistique, le design peut également être une façon de transformer le quotidien. Le Festival D'DAYS est l'occasion de faire se rencontrer des idées, des concepts, pour permettre à chacun de porter un autre regard sur ce qui constitue notre environnement immédiat. C'est dans cet esprit, que je vous invite à découvrir les expériences qui se dérouleront à Stains et au sein des marchés aux Puces de Saint-Ouen. Bonne visite !

At the crossroads of functional object production and artistic creation, design can change our daily lives. The D'DAYS Festival is an opportunity to bring together ideas and concepts, allowing everyone to take another look at our immediate environment. It is in this spirit that I invite you to discover experiences that will that place in Stains and in Saint-Ouen flea market. Enjoy your visit!

Est Ensemble

GÉRARD COSME
MAIRE DU PRÉ SAINT-GERVAIS
PRÉSIDENT D'EST ENSEMBLE

Riche de son histoire manufacturière et artisanale, Est Ensemble bouillonne de talents qui vont être une nouvelle fois révélés au public par les D'DAYS. L'année 2015, sous le thème de « l'expérience », permet de présenter la quatrième édition du projet « Peri'fabrique » que nous soutenons et qui promeut les liens entre métiers d'art et design contemporain. Une occasion unique d'innover et de surprendre le public avec des objets différents. De Paris à Pantin, nous entendons expérimenter de nouvelles frontières de création sur notre territoire et au-delà.

Est Ensemble, with its shaper and craft history, overflows with talents that will once again be revealed to the public by D'DAYS. The year 2015, under the theme of "experience", presents the fourth edition of the "Peri'fabrique" project that we support and that promotes the relationship between crafts and contemporary design. This is a unique opportunity to innovate and surprise the audience with different objects. From Paris to Pantin, we intend to experiment with new creative frontiers in our region and beyond.

2 528 000 lecteurs chaque jour
nous pouvons vous dire

Merci

(c'est gratuit)

Direct Matin devient
le 2e quotidien national.

Source Audipresse One 2013-2014 LNM

Direct Matin

AUDI
MÉCÈNE PRINCIPAL

Édito

BENOIT TIERS
DIRECTEUR GÉNÉRAL AUDI FRANCE

En créant le programme Audi talents awards, qui distingue et récompense des dizaines d'artistes depuis 2007 dans les domaines de l'art contemporain, du court-métrage, de la musique à l'image et du design, Audi a fait le choix d'un profond engagement sociétal auprès de la création. Depuis 2008, Audi est aussi partenaire du festival D'DAYS. Au fil des années, notre investissement aux côtés de cette importante manifestation à la pointe de l'innovation et de la prospection s'est accrue, car nous partageons les mêmes valeurs, centrées sur une vision artistique et une exploration créative du monde de demain.

En 2014, le succès de l'exposition Parapanorama au Palais de Tokyo qui proposait au public de découvrir des œuvres réalisées en direct par des designers et des plasticiens émergents et confirmés, a montré toute la synergie qui pouvait réunir les D'DAYS et Audi. Cette année, c'est le travail d'Alexandre Echasseriau, lauréat 2014 dans la catégorie Design, que nous aurons le plaisir de faire découvrir au public au Musée des arts & métiers. Pour cette nouvelle édition des D'DAYS, Audi s'associe par ailleurs pleinement au Forum professionnel nouvellement créé, dédié au design et aux usages de demain.

Accompagner les défricheurs d'avenir, c'est une mission inscrite dans les gênes de notre marque et partagée par tous nos collaborateurs, partout dans le monde.

AUDI
MAIN SPONSOR

Editorial

BENOIT TIERS
GENERAL DIRECTOR AUDI FRANCE

By creating the Audi talents awards, a program that has been rewarding many artists since 2007 in contemporary art, short film, film music and design, Audi decided to be profoundly committed to creation.
Since 2008, Audi is also partner of the D'DAYS festival. By the years, our commitment to this important and innovating event reinforced because we share the same values, focused on an artistic vision and a creative exploration of tomorrow's world.

In 2014, the success of the Parapanorama exhibition at the Palais de Tokyo, which invited the public to discover a live work by emerging and confirmed artists, showed all the synergy that the D'DAYS and Audi could create. This year, the public will discover the work of Alexandre Echasseriau, winner of the Audi talents award design 2014 at the Musée des arts & métiers. For this new edition of the D'DAYS, Audi fully joins the professional Forum, newly created and dedicated to design and its uses for tomorrow.

Supporting pioneer and innovative people is a mission that is at the heart of our DNA and shared by all Audi co-workers, everywhere in the world.

AUDI

L'ENGAGEMENT CULTUREL D'AUDI

AUDI'S CULTURAL COMMITMENT

Audi talents awards

Depuis 2007, le programme Audi talents awards encourage l'innovation et soutient les visions d'avenir d'artistes prometteurs dans les domaines du court métrage, de la musique, de l'image, du design et de l'art contemporain.

Le programme aide les talents de demain à concrétiser leurs projets, avec le concours de professionnels reconnus et de partenaires culturels majeurs. La force de ce programme réside dans l'accompagnement poussé qui va au-delà du simple financement. En effet, Audi s'engage à recruter des personnalités influentes dans leur domaine en tant que parrains et membres du jury pour élire et soutenir le développement professionnel de chaque lauréat pendant un an et parfois plus, leur ouvrant la voie d'une carrière riche et prometteuse.

Felipe Ribon, lauréat Design 2012 et Jérôme Dumetz, lauréat Design 2013, ont pu développer leur projet et l'exposer pendant les D'DAYS, pour le premier, à l'Institut Néerlandais avec « Mind the Gap », et le second au Palais de Tokyo avec « Parapanorama ».

Since 2007, the Audi talents awards program has encouraged innovation and supports the visions for the future of promising artists who are involved in short films, music for screen, design and contemporary art.

The program helps tomorrow's talents to carry out their projects, with the help of recognised professionals and major cultural partners. The strength of this program resides in the reinforced support that goes beyond mere financing. Audi also recruits people that have influence in their field as sponsors and members of the jury to elect and support the professional development of each award winner for a year and, even afterwards, to open up a rich and promising career to them.

Felipe Ribon, winner of the Audi talent award Design 2012 and Jérôme Dumetz, winner of the Audi talent award Design 2013 could develop and exhibit their project during the D'DAYS. Felipe showed it at the Dutch Institute in Paris and Jérôme at the Palais de Tokyo with "Parapanorama".

www.avivremagazine.fr

Le magazine de la maison contemporaine, du design et du jardin

Disponible sur

www.avivremagazine.fr

éditions Àvivre

AGENDA
D'DAYS 2015

LUNDI 1er JUIN

· **19H-21H**
LANCEMENT DU FESTIVAL
AUX ARTS DÉCORATIFS

· **19H-23H**
NOCTURNE PALAIS ROYAL

MARDI 2 JUIN

· **12H-20H**
OUVERTURE DE TOUS LES PARCOURS
Palais Royal, Bac – Saint-Germain,
Marais – République – Bastille et
Grand Paris – Pantin – Saint-Ouen

· **19H-23H**
NOCTURNE BAC – SAINT-GERMAIN

MERCREDI 3 JUIN

· **12H-20H**
OUVERTURE DE TOUS LES PARCOURS

· **19H-23H**
NOCTURNE MARAIS – RÉPUBLIQUE – BASTILLE

· SPEED DATING VIA & D'DAYS
Sur candidature uniquement
Subscription mandatory:
Session décorateurs d'intérieur
& artisans d'art (matin) :
Decorators and craftsmen (morning)
speeddating@ddays.net
Session designers & entreprises (après-midi) :
Companies and designers (afternoon)
speed-dating-via@mobilier.com

JEUDI 4 JUIN

· **12H-20H**
OUVERTURE DE TOUS LES PARCOURS

· **12H-19H**
OUVERTURE DES EXPOSITIONS
de Think Life – International Design Forum
au Carreau du Temple

VENDREDI 5 JUIN

· **12H-20H**
OUVERTURE DE TOUS LES PARCOURS

· **12H-20H**
OUVERTURE DES EXPOSITIONS
de Think Life – International Design Forum
au Carreau du Temple

SAMEDI 6 JUIN

· **12H-15H**
BRUNCH AUX PUCES DE PARIS – SAINT-OUEN

· **12H-20H**
OUVERTURE DE TOUS LES PARCOURS

· **12H-20H**
OUVERTURE DES EXPOSITIONS
de Think Life – International Design Forum
au Carreau du Temple

DIMANCHE 7 JUIN

· **12H-15H**
BRUNCH AU CINÉ 104 – PANTIN

· **12H-19H**
OUVERTURE DE TOUS LES PARCOURS

· **12H-19H**
OUVERTURE DES EXPOSITIONS
de Think Life – International Design Forum
au Carreau du Temple

17H-19H
VENTE AUX ENCHÈRES D'DAYS (p.154)

ÉVÈNEMENTS ASSOCIÉS
D'DAYS 2015

LUNDI 1er JUIN

· **19H**
CONFÉRENCE : « L'ANNIVERSAIRE
D'UNE ICÔNE »
En 1925 la lampe PH fut présentée pour la
première fois à l'exposition universelle à Paris.
À l'occasion du 90e anniversaire de cette icône,
Thomas Dickson, auteur de Danish Design,
nous raconte l'histoire de la lampe et de son
créateur, l'architecte danois Poul Henningsen.
Adresse : Maison du Danemark
142 avenue des Champs Elysées · 75008 Paris
Contact : sarche@um.dk
Entrée libre

MARDI 2 JUIN

· **9H**
VISITE ORGANISÉE PAR TOURISME 93 :
LE LIT NATIONAL
Un savoir-faire centenaire développé par des
artisans matelassiers, tapissiers, couturiers, litiers
pour réaliser sommiers et matelas sur mesure.
Adresse : Le Pré-Saint-Gervais
www.tourisme93.com/ddays2015/
Tarif : 6€

· **10H**
VISITE ORGANISÉE PAR TOURISME 93 :
LA RÉSERVE DES ARTS
Spécialisée dans la collecte et la valorisation
des déchets de petites et grandes entreprises
du luxe, cette start-up sensibilise et promeut le
réemploi et l'écologie les secteurs de la
culture et de la création.
Adresse : Pantin
www.tourisme93.com/ddays2015/
Tarif : 7€

· **9H30-10H30**
CONFÉRENCE : « LE TERRAZZO CHEZ PETIT H,
EXPÉRIMENTATIONS »
Cette conférence exposera le parcours de
recherche, la rencontre des savoirs-faire et les
créations en devenir. Intervenants:
– Pascale Mussard (petit h)
– Nicolas Daul (architecte d'intérieur-designer)
– Julien Demanche, (architecte
d'intérieur- designer)
– Deborah Morseletto, (Ateliers Morseletto)
– Stéphanie Hussonnois Bouhayati,
(modératrice)
Adresse : Hermès Sèvres
17 rue de Sèvres · 75006 Paris
Conférence gratuite uniquement sur réservation :
rp.france@hermes.com

· **14H**
VISITES : « FLASH DESIGN HOME »
Une expérience exclusive qui invite le public à découvrir un intérieur idéal, dans un appartement privé du 3e arrondissement.
Visite gratuite sur inscription :
hello@flashdesignstore.com
Autres visites à 14H les mercredi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche

· **14H**
VISITE ORGANISÉE PAR TOURISME 93 :
L'ATELIER HORS-NORME DU DESIGNER LAURENT GRESLIN ET LA CRÉATRICE AGATHE DE SAINT-GIRON
Découvrez un espace insolite et unique, sur les hauteurs de Montreuil dans l'hôtel industriel Mozinor, investit par ces deux acteurs de la création et du design.
Adresse : Montreuil
www.tourisme93.com/ddays2015/
Tarif : 7€

· **18H30**
TABLE RONDE « LA COMPÉTITIVITÉ PAR LE DESIGN #2 »
Table-ronde sur le design management.
Les stratégies sous-jacentes au design, les processus de conception, les organisations et les actions de communications mises en place, dans 5 à 6 entreprises dotées d'une bonne expérience en design.
Organisation: Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale, et l'APCI
Adresse : Société d'Encouragement à l'Industrie Nationale
4 place Saint-Germain des Prés · 75006 Paris
Conférence gratuite uniquement sur réservation :
hoteldelindustrie@gmail.com
Tarif : gratuit

· **20H**
VISITE ACCOMPAGNÉE DE L'EXPOSITION « ORACLES DU DESIGN »
Plongée accompagnée dans les mystères du design à travers les 10 thèmes choisis par la chasseuse de tendances Lidewij Edelkoort et illustrés grâce aux objets d'une centaine de designers.
Sur place ou réservation sur le site de la Gaîté
Adresse : La Gaîté Lyrique
3bis rue Papin · 75003 Paris
Tarif : 8,50€ / Tarif réduit : 5,50€
Tarif adhérent : 1€

MERCREDI 3 JUIN

· ATELIERS ORGANISÉS PAR TOURISME 93 :
« LA MODE UPCYCLING AVEC MADAME CHAT »
Durée 1h30
Donnez un second souffle à vos matières textiles en créant des vêtements et accessoires branchés et à votre image.
– 9H30 : Atelier nœud papillon et cocarde
– 11H45 : Atelier pochettes et cols
– 14H : Atelier bijoux
– 16H : Atelier customisation vêtements enfants
Adresse : Montreuil
www.tourisme93.com/ddays2015/
Tarif : 15€ par atelier

· **10H**
VISITE ORGANISÉE PAR TOURISME 93 :
L'ATELIER PROMETHÉE
Entreprise du patrimoine vivant, le moulage et la reproduction en bronze et en terre cuite pour les musées, les artistes et les designers.
Adresse : Saint Denis
www.tourisme93.com/ddays2015/
Tarif : 7€

· **11H**
VISITE ORGANISÉE PAR TOURISME 93 :
ÉLISE LEFEBVRE, CÉRAMISTE DESIGNER
Bols, assiettes, bouteilles, bijoux… tous les objets prennent vie entre les mains de cette designer, diplômée de l'Ecole Supérieure Appliqués Duperré.
Adresse : Pantin
www.tourisme93.com/ddays2015/
Tarif : 6€

· **18H30**
RENCONTRE-DÉBAT : « LE POST-JAPONISME »
À l'occasion de l'exposition « Le petit théâtre de lumière » qui sera présentée dans le cadre du festival D'DAYS, la Villa Kujoyama propose une rencontre-débat autour du thème du post-japonisme en présence de Olivier Gabet (directeur des musées des Arts décoratifs) ainsi que les artistes Manuela Paul-Cavalier et Goliath Dyèvre.
Adresse : Musée des Arts Décoratifs
107 rue de Rivoli · 75001 Paris
Entrée libre

JEUDI 4 JUIN

· **14H**
VISITE ORGANISÉE PAR TOURISME 93 :
DÉCOMOSA, L'ART DE LA MOSAÏQUE
Diplômée de l'Ecole Supérieure Appliqués Duperré, Florence Berthet crée des décors dans la ville, des espaces intérieurs et du mobilier. Elle collabore avec des designers et développe des concepts innovants adaptés à cette technique.
Adresse : Epinay sur Seine
www.tourisme93.com/ddays2015/
Tarif : 6€

· **18H**
VISITE ORGANISÉE PAR TOURISME 93 :
LA BATTERIE DE CUISINE, UNE HISTOIRE DE DESIGN
Dans l'ancien carmel de Saint Denis, le Musée d'art et d'histoire vous propose de découvrir que la cuisine est une question de design autour des objets du quotidien évoluant au fil des siècles.
Adresse : Saint-Denis
www.tourisme93.com/ddays2015/
Tarif : 8€

VENDREDI 5 JUIN

· **11H**
VISITE ORGANISÉE PAR TOURISME 93 :
IOTA ELEMENT, LE DESIGN NOUVELLE GÉNÉRATION
Le mobilier d'exception, crée par un trio, vecteur d'un nouvel art de vivre à la française mêlant artisanat d'art et nouvelle technologie.
Adresse : Montreuil
www.tourisme93.com/ddays2015/
Tarif : 6€

· **11H**
VISITE ORGANISÉE PAR TOURISME 93 :
L'ATELIER DU DESIGNER MÉTAL,
NICOLAS DESBONS
Serrurier d'art et sculpteur, Nicolas Desbons allie les techniques traditionnelles tout en innovant et en détournant les codes pour inventer une esthétique nouvelle.
www.tourisme93.com/ddays2015/
Tarif : 6€

· **17H**
VISITE ORGANISÉE PAR TOURISME 93 :
NATHANAËL LE BERRE, TALENT D'EXCEPTION DE SCULPTEUR DINANDIER
Entrez dans l'atelier du lauréat du Prix Liliane Bettencourt 2014 pour l'intelligence de la main, dans la catégorie Talent d'exception.
www.tourisme93.com/ddays2015/
Tarif : 7€

· **18H**
INAUGURATION « LES ARTS CODÉS » :
SOIRÉE D'INAUGURATION DES « ARTS CODÉS »
NOUVEAUX LIEUX DE CONVERGENCE ENTRE SAVOIR-FAIRE NUMÉRIQUES ET ARTISANAUX
Cette inauguration s'accompagne d'un programme spécifique d'expériences, d'ateliers, de tables-rondes et de projections sur 3 jours, les vendredi 5 juin, samedi 6 juin et dimanche 7 juin. Avec la participation du laboratoire « SENSE » de recherche en sciences humaines et sociales d'Orange pour les ateliers « Valise à data : associations datas-matières ».
Programmation détaillée ici : www.lesartscodes.fr
Adresse : 19 rue Charles Auray · 93500 Pantin
Entrée libre

SAMEDI 6 JUIN 2015

· **11H**
VISITE ORGANISÉE PAR TOURISME 93 : XXO, LE MUSÉE VIVANT DU DESIGN*
Découvrez un lieu insolite et unique rassemblant une collection très prisée d'anciens antiquaires amoureux du design.
www.tourisme93.com/ddays2015/
Tarif : 7€

· **15H**
ATELIER POUR ENFANTS MOMUCHA AVEC LE COLLECTIF LA NOUVELLE FABRIQUE
En lien avec l'exposition Oracles du design, imagine, dessine et fabrique ta maquette de mini-chaise en plexiglass monstre ou mutante à l'aide de la découpe laser et un processus de pliage à chaud.
Réservation sur le site de la Gaîté
Adresse : La Gaîté Lyrique
3bis rue Papin · 75003 Paris
Tarif : 10€ / Tarif adhérent : 8€

· **17H-18H30**
CONFÉRENCE « LE DESIGN AUTREMENT – BIEN VIVRE, MIEUX VIVRE : LES NOUVEAUX MODES DE VIE »
Tout au long de l'année 2015, un cycle de rencontres et débats en lien avec la COP21 aura lieu dans la Bulle d'air des Berges de Seine en partenariat avec Place to B et France Culture. Dans le cadre de Think Life, cette rencontre interrogera les nouvelles solutions de logements modulables et la notion du bien vivre en ville.
Adresse : dans la bulle d'air des Berges de Seine (entre la Passerelle L.S.Senghor et le Pont de la Concorde)
Contact : annette.poehlmann@artevia.org
Tarif : gratuit

DIMANCHE 7 JUIN 2015

· **12H30**
VISITE ACCOMPAGNÉE DE L'EXPOSITION « ORACLES DU DESIGN »
Plongée accompagnée dans les mystères du design à travers les 10 thèmes choisis par la chasseuse de tendances Lidewij Edelkoort et illustrés grâce aux objets d'une centaine de designers.
Sur place ou réservation sur le site de la Gaîté
Adresse : La Gaîté Lyrique
3bis rue Papin · 75003 Paris
Tarif : 8,50€ / Tarif réduit : 5,50€
Tarif adhérent : 1€

· **14H**
WORKSHOP POUR ADULTES MOMY AVEC LE COLLECTIF LA NOUVELLE FABRIQUE
Momi (Monster Myriapod) est une petite veilleuse étrange et ludique à personnaliser en découvrant les possibilités de la fabrication paramétrique avec les applications de la Nouvelle Fabrique.
Réservation sur le site de la Gaîté
Adresse : La Gaîté Lyrique
3bis rue Papin · 75003 Paris
Tarif : 30€ / Tarif adhérent : 25€

· **14H**
LES ÉCHANGES FRANCE –TAIWAN : CRÉER, INNOVER, EXPÉRIMENTER, CONSTRUIRE ENSEMBLE.
Une série de rencontres pour explorer la richesse des échanges existants entre la France et Taiwan dans les domaines du design, de l'architecture, du son et de l'innovation. Accompagnée d'une projection du film documentaire « Maker », en présence du réalisateur Yang Yushiu.
Programmation détaillée ici :
www.lesartscodes.fr
Adresse : 19 rue Charles Auray · 93500 Pantin
Entrée libre

T#E SOUVENIR FACTORY

LE PARCOURS OLFACTIF DU DESIGN EN 12 ÉTAPES

Parcours Bac – Saint Germain

GRÉGORY LACOUA ET JEAN JACQUES (TAKASAGO)
www.gregorylacoua.com
www.takasago.com
www.ddays.net

En 2015, le Festival D'DAYS fête ses 15 ans. À cette occasion, les show-rooms emblématiques des éditeurs à l'origine de l'Association Designer's Days vous invitent à un voyage en 12 étapes olfactives.

· B&B ITALIA
· BOFFI BAINS
· BOFFI CUISINE
· CASSINA
· DEDAR
· KNOLL INTERNATIONAL
· LA MANUFACTURE DE COGOLIN
· MOLTENI&C DADA
· POLTRONA FRAU
· ROCHE BOBOIS
· SILVERA POLIFORM
· TAI PING CARPETS

Pour découvrir (autrement) l'univers des grandes marques de design et leur(s) essence(s) : moments, petites ou grandes histoires, lieux, inspirations, pièces iconiques.
Humez, respirez, sentez, ressentez, devinez et partagez sur les réseaux sociaux.

Ce parcours est imaginé par Grégory Lacoua et Jean Jacques (TAKASAGO) et porté par Anne Dallançon, Brigitte Silvera, et Véronique Thouvenin.
Il a été conçu en totale symbiose avec Brigitte Silvera, Anne Dallançon, Philippe Gilman, Goran Topalovitch, Thierry Guérin, Florence Laterrade, Jean-Pierre Tortil & Catherine Vergez & Anne-Laure Henry Tonnerre, Jean-Luc Stolarzik, Philippe Prades, Nicolas Roche, Paul Silvera & Senda Baccar.

In 2015, the Design festival in Paris celebrates its 15th anniversary. On this occasion, the emblematic showrooms of the publishers that founded the Designer's Days Association, invite you to a journey in 12 olfactory steps.

· B&B ITALIA
· BOFFI BAINS
· BOFFI CUISINE
· CASSINA
· DEDAR
· KNOLL INTERNATIONAL
· LA MANUFACTURE DE COGOLIN
· MOLTENI&C DADA
· POLTRONA FRAU
· ROCHE BOBOIS
· SILVERA POLIFORM
· TAI PING CARPETS

Come and discover (in a different way) the world of major design brands and their essence: moments, small and great stories, places, inspiration and, emblematic pieces.
Inhale, breathe, smell, feel, guess, and share on social networks .

This circuit is conceived by Gregory Lacoua and Jean Jacques (TAKASAGO), and led by Anne Dallançon, Brigitte Silvera, and Véronique Thouvenin.
Designed in total symbiosis with Brigitte Silvera, Anne Dallançon, Philippe Gilman, Goran Topalovitch, Thierry Guérin, Florence Laterrade, Jean-Pierre Tortil & Catherine Vergez & Anne-Laure Henry Tonnerre, Jean-Luc Stolarzik, Philippe Prades, Nicolas Roche, Paul Silvera & Senda Baccar.

D' DAYS TAKASAGO

D' DAYS TAKASAGO

50

LE POP UP STORE D'DAYS 15

BY BAZARTHERAPY

POP UP STORE D'DAYS
123 RUE DE TURENNE · 75003 PARIS
DU MARDI 2 JUIN AU DIMANCHE 7 JUIN, 11H-19H30
NOCTURNE LE MERCREDI 3 JUIN, 19H30-23H

Parce qu'on a pas tous les jours 15 ans… c'est du design ça ?

Le Festival D'DAYS ouvre une boutique éphémère au 123 rue de Turenne sur 2 niveaux. Editions, auto-éditions, pièces uniques, collaborations entre designers et artisans d'art, séries limitées : une sélection de pièces et d'objets accessibles, intelligents et sensibles.

· Pascal Bildstein a conçu la scénographie et l'identité visuelle du Pop Up, avec Emmanuel Attali ils tiennent la boutique.
· La Fondation Malongo offre des dégustations de café équitable, dans son lounge conçu par matali crasset.
· Lasvit illumine le Pop-up en combinant la créativité des designers, comme Campana Brothers ou Arik Lévy, à la tradition de cristal de Bohème.
· Le street artist Dourone réalise une œuvre in situ pendant le Festival.
· Véronique Thouvenin et Emmanuel Attali sont les têtes chercheuses.

Un projet du Festival D'DAYS et accueilli par la Galerie Joseph.

Because we are not 15 twice… Is that design?

The D'DAYS festival opens a pop up store at 123 rue de Turenne on 2 floors. Editions, self- publishing, unique pieces, collaborations between designers and craftsmen, limited series: a selection of pieces and objects accessible, intelligent and sensitive.

· Pascal Bildstein designed the setting and visual identity of the Pop Up, and keeps the stop with Emmanuel Attali.
· The Malongo Fondation offers tastings of fair trade coffee in his lounge designed by matali crasset.
· Lasvit illuminates the Pop Up, by combining designers's creativity like Campana Brothers or Arik Levy, and the tradition of bohemian cristal.
· The street artist Dourone is creating a work in situ during the Festival.
· Véronique Thouvenin and Emmanuel Attali are talent scout.

A project of the D'DAYS Festival and hosted in Galerie Joseph.

D' DAYS LASVIT fondation Malongo BAZARTHERAPY galerie | JOSEPH

LES PROGRAMMES

À RETROUVER SUR
LES PARCOURS

A

LES ARTS DÉCORATIFS

B

THINK LIFE

C

CRÉATION DANS LA VILLE

D

D'DAYS & LES ÉCOLES

E

PROGRAMME INTERNATIONAL

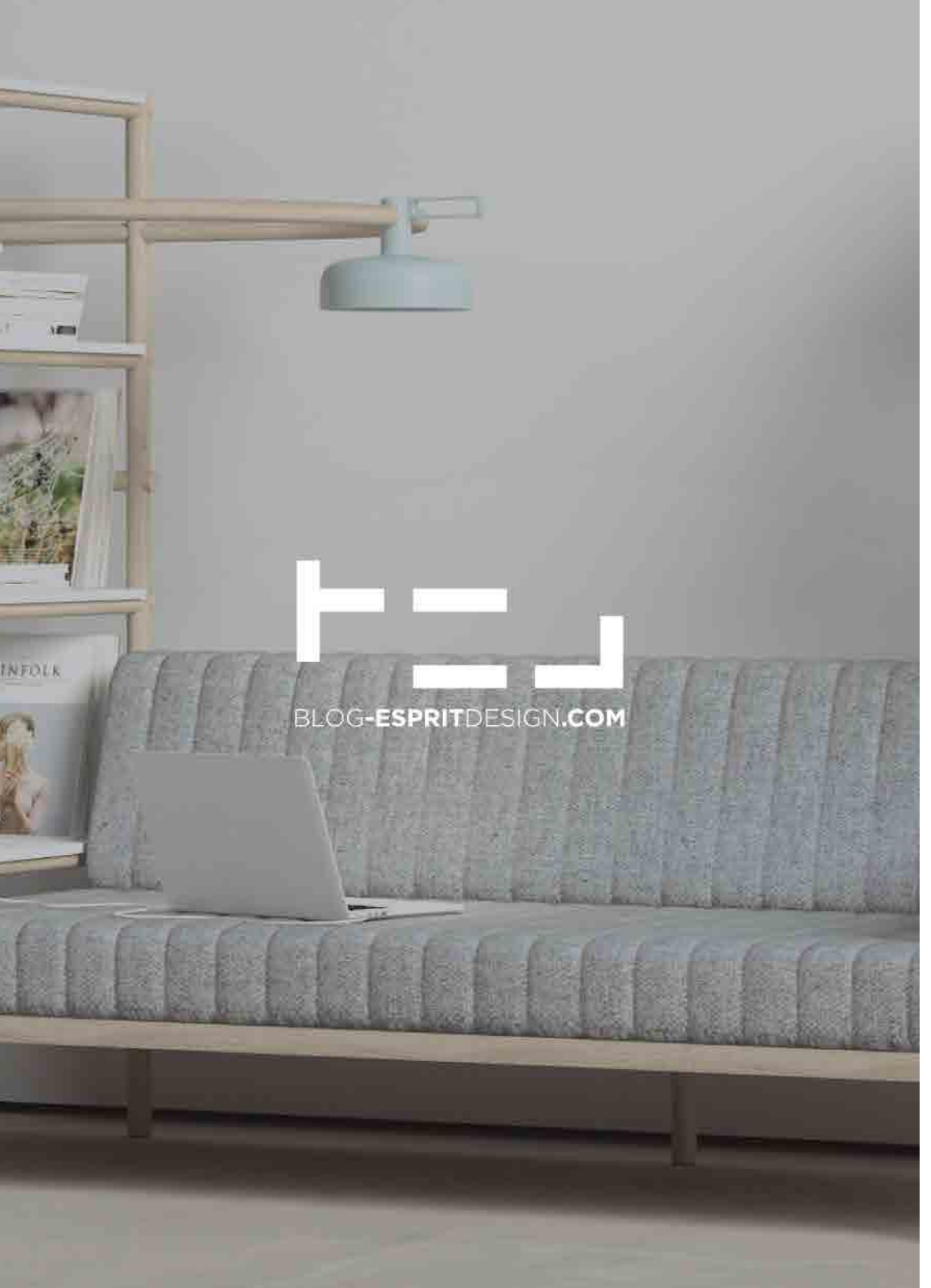
F

D'DAYS AUX PUCES

G

DESIGN ET MÉTIERS D'ART

LES PARCOURS



On aurait pu créer
une appli ou un site web.

On a préféré innover
et faire un quotidien.

DÉCOUVREZ L'ÉDITION
QUOTIDIENNE NUMÉRIQUE
SUR MOBILE, TABLETTE ET WEB

Disponible sur
App Store

A

LES ARTS DÉCORATIFS

D'DAYS AUX ARTS DÉCORATIFS

L'invitation au château

1

· LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES DES ARTS DÉCORATIFS
  – « DÉBOUTONNER LA MODE » (p.86)
  – « FORNASETTI » (p.86)
  – « MUTATIONS » (p.87)
  – « TRÉSORS DE SABLE ET DE FEU » (p.87)
  – « EXPÉRIENCES » : PARCOURS DANS LES COLLECTIONS PERMANENTES (p.88)
· REGARDS CROISÉS : CÔTÉ COURT & D'DAYS (p.88)
· DESIGN DA GEMA : « MANIFESTE CARIOCA » (p.89)
· ÉCOLE CAMONDO : « [KARAVAN] » (p.89)
· EYES ON TALENTS ET TERESA VAN DONGEN : « ONE LUMINOUS DOT » (p.90)
· GALERIE ARMEL SOYER (p.90)
· GALERIE MINIMASTERPIECE ET BERNARD CHAUVEAU : « EXPÉRIENCE(S) DU BIJOUX » (p.91)
· HORS PISTES : « OUAGADOUGOU 2013 & BANFORA 2014 » (p.91)
· MOBILIER NATIONAL (p.92)
· PÉRI'FABRIQUE #4 (p.92)
· PIERRE CHARRIÉ : « SURFACES SONORES » (p.93)
· SAG FRANCE ET FRANCK MAGNÉ : « OBJETS.PUBLICS. » (p.93)
· SAINT LOUIS ET PERRIN&PERRIN : « CONTINUER L'HISTOIRE… » (p.94)
· GALERIE VALERIE TRAAN : « MULLER VAN SEVEREN » (p.94)
· VALERIE_OBJECT WITH THE CUTLERY PROJECT (p.95)
· VILLA KUJOYAMA : MANUELA PAUL-CAVALLIER & GOLIATH DYÈVRE, LE « PETIT THÉÂTRE DE LUMIÈRE » (p.95)

L'institution mère de la discipline – les Arts Décoratifs – reçoit le Festival pour ses quinze ans. Gardant la fougue de son adolescence, D'DAYS propose une invasion des espaces des musées par une programmation volontairement décloisonnée, au croisement des disciplines créatives et des pratiques quotidiennes. Le visiteur est invité à s'immerger dans le design contemporain au travers de plusieurs propositions émanant d'acteurs reconnus ou émergents.

The discipline's parent institution—Les Arts Décoratifs—welcomes the Festival for its 15th anniversary. Maintaining the spirit of its youth, D'DAYS offers an invasion of museum spaces with a voluntarily decompartmentalised programme at the crossroads between creative disciplines and daily practices. The visitor is invited to immerse himself in contemporary design through several proposals from recognised or emerging players.

LES ARTS DÉCORATIFS
D'DAYS 2015

DAVID CAMÉO
DIRECTEUR GÉNÉRAL DES ARTS DÉCORATIFS

En 2015, les D'DAYS investissent Les Arts Décoratifs, du musée des Arts Décoratifs à l'école Camondo, chacun se mobilise pour permettre à cet événement de prendre toute sa dimension au sein d'une institution qui est pleinement dévolue au design.
Au regard des collections, c'est l'innovation, la créativité, la recherche et la maîtrise des savoir-faire qui seront à l'honneur.
Bienvenue aux D'DAYS !

In 2015, D'DAYS is taking over Les Arts Décoratifs, from the Arts décoratifs museum to the Camondo school. Everyone is working to ensure that this event takes on its full dimension within an institution which is devoted entirely to design. In view of the collections, innovation, creativity, research and expertise will be given pride of place.
Welcome to D'DAYS!

OLIVIER GABET
DIRECTEUR DES MUSÉES DES ARTS DÉCORATIFS

Depuis plus de 150 ans, le musée des Arts Décoratifs ouvre grand ses portes aux créateurs et aux designers avec d'autant plus de naturel et de légitimité qu'il a été, en grande partie, fondé par eux et pour eux. Collections, expositions, scénographies, publications, graphisme, le design a ici droit de cité, et les D'DAYS sont chez eux. Pour cette édition 2015, installations, solo shows ou parcours sensibles sont autant d'échos de l'ensemble du musée et de ses espaces : une autre expérience du design.

For more than 150 years, Les Arts Décoratifs Museum has opened its doors to creators and designers all the more naturally and legitimately since it was largely, founded by them and for them. Collections, exhibitions, scenographies, publications, graphics, design has its rightful place here, and D'DAYS is most welcome.
For the 2015 festival, installations, solo shows or circuits all reflect the museum and its spaces: another experience of design.

L'EXPRESS Styles
le news féminin d'influences
LE Design
Styles
DESIGN
Best of design 2015
>Spécial design :
3 numéros spéciaux par an
A retrouver chaque semaine, et tous les jours sur
www.lexpress.fr/styles

B

THINK LIFE
AU CARREAU DU TEMPLE

Un Forum prospectif inédit

THINK LIFE
INTERNATIONAL DESIGN FORUM
Nouvelles vies, modes d'emploi

66

· ECAL : « #ECAL#THESELFIEPROJECT » (p.150)
· ENSAD : « SEMPERVIVUM/0 CHUTE » (p.150)
· ESADSE : « ON SAVAIT, ON SAVAIT QUE ÇA N'ALLAIT PAS DURER » (p.151)
· FABSHOP : « MAKE » (p.151)
· IN PROGRESS (p.152)
· LE LIEU DU DESIGN : « DESIGN POWER » (p.153)
· ORANGE : « ORANGE VOUS DONNE LE SIGNAL » (p.153)
· POSTER FOR TOMORROW (p.154)

... ET AUSSI, DANS UN ESPACE INNOVANT CONÇU AVEC LE CONCOURS D'AUDI TALENTS AWARDS : DES WORKSHOPS, DES TALKS, DES RENCONTRES, UN PLATEAU MÉDIA, UNE LIBRAIRIE – « THINK LIFE BY LE THÉ DES ÉCRIVAINS » –...

À DÉCOUVRIR DURANT TOUT LE FORUM THINK LIFE.

CO-PRODUIT PAR ARTEVIA ET D'DAYS

Superkilen – BIG architects – Copenhagen © *Iwan Baan*

Un design anthropocène

CHRISTOPHE RIOUX
ÉCRIVAIN, UNIVERSITAIRE ET JOURNALISTE

Lancé à son gouvernement comme un défi, le célèbre mot d'ordre de Margaret Thatcher « Design or resign » pourrait aujourd'hui sembler prophétique. Car, dans une similitude avec la logique de l'action politique, tous les champs de l'existence sont, les uns après les autres, touchés par l'extension du domaine du design. Longtemps cantonné aux seuls objets, il est progressivement devenu un « fait social total » : l'ensemble de nos activités doivent donc être repensées à l'aune d'un design d'usage généralisé, marqué par l'innovation technologique et la révolution numérique.

Or, à une époque où certains scientifiques considèrent que nous serions entrés dans l'ère anthropocène, notamment en raison de l'impact avéré de l'action humaine sur l'écosystème terrestre, ce changement de paradigme renoue avec la fonction première du design. L'étymologie en porte la trace comme on arbore un blason : le « dessein » des origines nous rappelle que l'homme dessine son destin. Son outil ? Le design. Interactif, collaboratif, correctif. Un design anthropocène.

Set as a challenge for her government, Margaret Thatcher's watchword of "Design or resign" could almost be prophetic today. Because, in the same way as the logic of political action, all fields of existence are, one after another, being touched by the extension of the design field. For many years limited solely to objects, it has gradually become a «social fact»: all of our activities need to be redesigned in light of a more general design of use, marked by technological innovation and the digital revolution.

Yet, at a time when some scientists believe that we have entered the anthropocene era, in particular owing to the proven impact of human action on the earth's ecosystem, this change in paradigm is rebuilding links with the original function of design. Etymology bears witness to this, the same as a badge: the original term «design» reminds us that humans design their destiny. Their tool? Design. Interactive, collaborative, corrective. Anthropocene design.

Partenaires officiels
The Official Partners

Audi talents awards
orange
MAIRIE DE PARIS

Grands partenaires
The Major Partners

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
LE CARREAU DU TEMPLE

Partenaires associés
The Associate Partners

CCI PARIS ILE-DE-FRANCE
le lieu du design

THINK LIFE

INTERNATIONAL DESIGN FORUM – NOUVELLES VIES, MODES D'EMPLOI

ALAIN THULEAU
DIRECTEUR D'ARTEVIA
RENÉ JACQUES MAYER
PRÉSIDENT DE DESIGNER'S DAYS

Un forum, au cœur du Festival D'DAYS, pour imaginer demain.

Face aux mutations du monde d'aujourd'hui, tant sur le plan économique qu'écologique et social, contribuer à penser les nouveaux modes de vie de demain nous a semblé nécessaire. L'évolution des technologies de l'information et de la communication, accompagnée par l'émergence des nouvelles formes d'habitat, de travail, de mobilité et de loisirs, nous invitent à mettre en débat et en partage les bases de nouveaux modèles sociétaux durables.

Le Forum Think Life propose ainsi de partir des formes contemporaines de création, de production, de distribution et de consommation afin d'interroger, de manière prospective, les pratiques de demain en plaçant le design et le designer au centre de la réflexion.

Think life – International Design Forum a pour ambition de confirmer le Grand Paris comme capitale de la création, de l'innovation et de l'expérimentation.

Entre conférences de réflexions prospectives, ateliers participatifs et expositions, la programmation du Forum Think Life invite les professionnels et le grand public au partage d'expériences et de connaissances pour comprendre et analyser les enjeux liés à la construction de la société de demain.

Deux jours de « Think », quatre jours de « Share & learn » ainsi qu'un plateau média investissent le Carreau du Temple, pour que professionnels et grand public appréhendent et vivent l'expérience des usages de demain.

Artevia et Designer's Days se sont associés pour porter ce projet avec ferveur et engagement, avec l'intuition qu'il pourra être utile à nos vies futures.

Que les partenaires de cette première initiative soient chaleureusement remerciés pour leur confiance : La Ville de Paris, Le Ministère de la Culture et de la Communication, Le Carreau du Temple, Audi talents awards, Orange ainsi que la Chambre de Commerce et d'Industrie Paris Ile-de-France et le Lieu du Design.

THINK LIFE

INTERNATIONAL DESIGN FORUM – NEW LIVES, INSTRUCTIONS

ALAIN THULEAU
DIRECTOR OF ARTEVIA
RENÉ JACQUES MAYER
PRESIDENT OF DESIGNER'S DAYS

A forum at the heart of the D'DAYS Festival to imagine the future.

In view of the changes in today's world, as much in economic terms as ecological and social terms, we felt that it was necessary to consider future new ways of life. Changes in information and communication technologies, accompanied by the emergence of new forms of housing, work, mobility and leisure, invite us to debate and share the basics of new sustainable social models.

The Think Life Forum offers contemporary forms of creation, production, distribution and consumption in order to question, in a forward-looking manner, the practices of the future by placing design and the designer at the centre of the debate.

The Think life – International Design Forum aims to confirm Greater Paris' position as the capital of creation, innovation and experimentation.

Between forward-looking conferences, participative workshops and exhibitions, the Think Life Forum's programme invites professionals and the general public to share experience and knowledge in order to understand and analyse the challenges concerning the construction of the society of the future.

Two days of «Think», four days of «Share and Learn», as well as a media platform occupy the Carreau du Temple in order to help professionals and the general public understand and test the experience of future uses.

Artevia and Designer's Days have brought their fervour and commitment to this project based on the intuition that it may be useful for our future lives.

We warmly thank the partners of this first initiative for their confidence: Paris Municipality, the Ministry of Culture and Communication, the Carreau du Temple, Audi talents awards, Orange, Paris Ile-de-France Chamber of Commerce and Industry and the Lieu du Design.

THINK !

CONFÉRENCES – DÉBATS
MASTERCLASS

Accès payant sur réservation
Plus d'infos : www.think-life.com

Conçu comme un véritable laboratoire d'idées à vocation résolument multidisciplinaire, le programme du Think, conjuguera les regards et les expertises afin d'explorer de manière prospective l'avenir du quotidien.

À travers deux jours de masterclass, de sessions de réflexions et de débats animés par nos partenaires médias, le Think réunira des designers, des penseurs, des chercheurs et des chefs d'entreprises pour dessiner la société de demain, durable et innovante. Cinquante interventions exclusives pour explorer l'avenir des usages du quotidien, et les grandes tendances de consommation de demain.

Mobility, Home, Nature, Make, Work, Humanity, Society : telles sont les sept grandes thématiques qui constitueront le cœur du programme du Think, et qui permettront aux professionnels de faire le tour des enjeux créatifs, économiques et sociaux au centre de ces mutations.

Thought as a genuine laboratory of ideas, with a resolute multidisciplinary vocation, the Think program will combine vision and expertise in order to explore the future of everyday lives in a prospective way.

During two days of masterclasses, sessions of reflexion, and debates hosted by our media partners, the Think will bring together designers, thinkers, researchers, and company directors to outline the society of tomorrow: a sustainable and innovative society. Fifty exclusive talks that will explore the future of day-to-day uses, and the great consumption trends of tomorrow.

Mobility, Home, Nature, Make, Work, Humanity, Society: there are the seven themes that will make up the heart of the Think program, and that will allow professionals to grasp the creative, economical, and social stakes at the center of these mutations.

SHARE & LEARN

EXPOSITIONS – PROJECTIONS
WORKSHOPS – TALKS
LIBRAIRIE – PLATEAU MEDIA

Scénographie : Adrien Rovero

Découvrir, (re)penser, expérimenter et partager le quotidien de demain ; le Share & Learn a été pensé pour être le cerveau gauche du Forum Think Life.

Ouvert à tous, professionnels et grand public, nous vous invitons, dans les Halles du Carreau du Temple, à vivre de manière sensible et participative l'avenir de nos vies de tous les jours. Répondant aux thématiques développées dans le Think, des expositions projettent de manière concrète la prospective : habiter, travailler, se déplacer, se nourrir, se divertir…

Demain se construit ensemble : au cœur du Carreau du Temple, une agora. Un espace dédié aux rencontres, aux ateliers, aux partages d'expérience, à la fabrication où chacun des visiteurs pourra participer aux événements inscrits au programme : ateliers, barcamps, mini-conférences, etc. Lieu d'expériences inédites, le Carreau du Temple devient un lieu de co-production, où se prototype la vie de demain.

Discover, (re)think, experiment and share everyday life of the future: the Share & Learn has been designed to act as the left brain of the Think Life Forum.

Open to all, professionals and the general public, we invite you to the large hall of the Carreau du Temple to experience, in a sensitive and participative manner, the future of our everyday lives. In response to the themes developed in the Think, the exhibitions of the Think Life Forum present the future in concrete terms: live, work, produce, travel, feed, entertain…

Tomorrow will be built together: in the heart of the Carreau du Temple, a concourse. A space devoted to encounters, workshops, experience sharing and production, where each visitor will be able to participate in the events listed on the programme: workshops, barcamps, mini-conferences, etc. A space for original experiences, the Carreau du Temple is becoming a venue for co-production, where a prototype of life is being developed.

Toutes les tendances déco sont sur

marie claire Maison

Restez connectés

• facebook.com/marieclairemaison • twitter.com/mc_maison •
• instagram.com/marieclairemaisonofficiel • fr.pinterest.com/mcmaison •

En week-end, n'emportez que le nécessaire.

4,90 € SEULEMENT | Disponible dès le vendredi

LE FIGARO week-end

C

CRÉATION DANS LA VILLE

QUAND VOUS NE VENEZ PAS AU DESIGN, LE DESIGN VIENT À VOUS !

73 · ECV & LA RATP :
« PIXEL TRIP » – HORUS (p.79)
74 · ECV & LA RATP :
– « PIXEL TRIP » – MÉTÉOR (p.79)
– RESPIRATIONS (p.81)
75 · ECV & LA RATP :
« PIXEL TRIP » – DIONÉE (p.80)
76 · ECV & LA RATP :
« PIXEL TRIP » – BELSINACA (p.80)

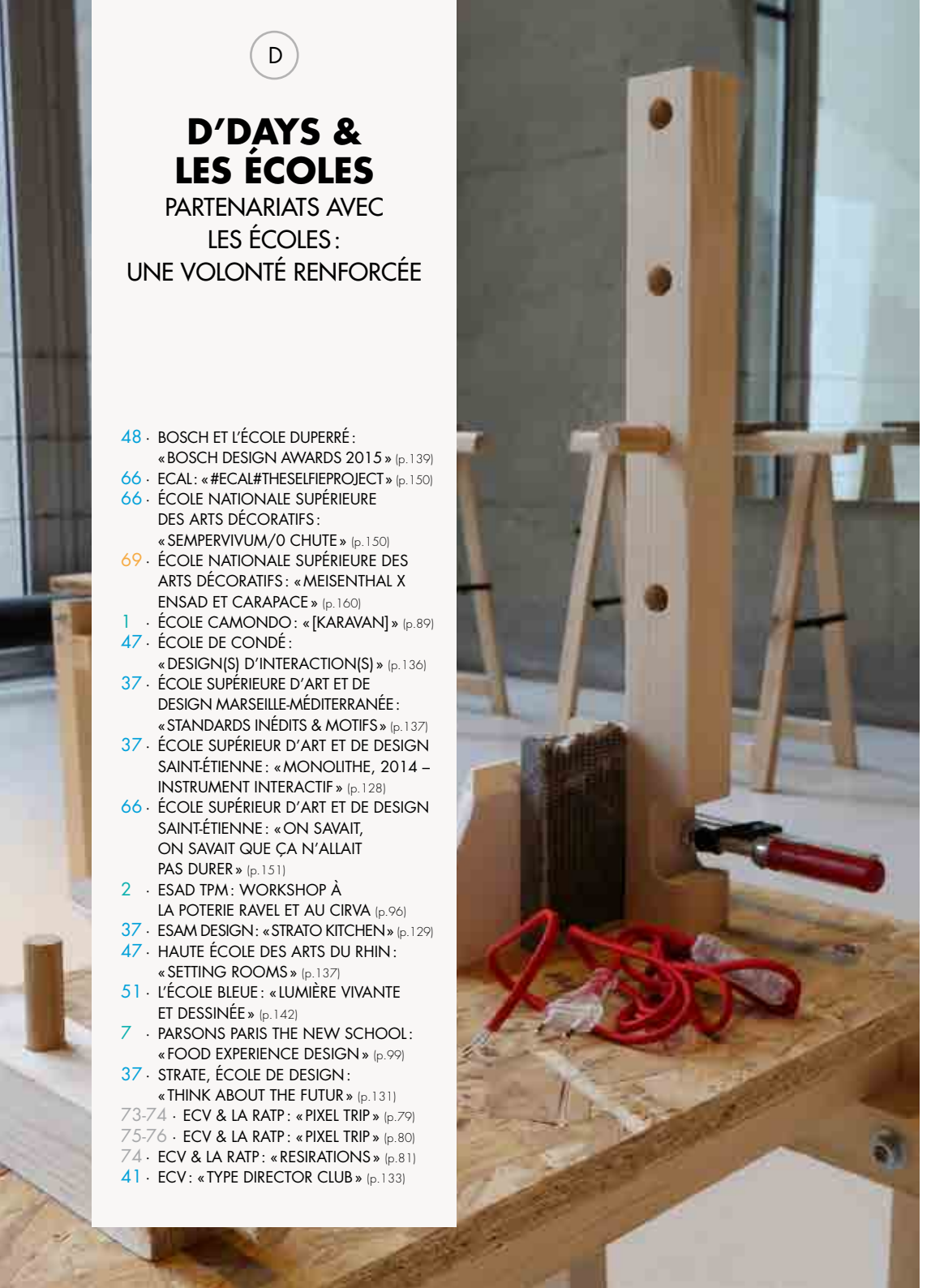
D'DAYS propose un programme public de création dans la ville, accessible à tous, parisiens et touristes, curieux et flâneurs. Ces interventions visent à établir une complicité entre les visiteurs et favoriser les échanges. Ainsi, la RATP avec l'ECV invitent le passant à vivre des expériences ludiques venant rompre avec les habitudes du quotidien en proposant un voyage graphique dans le métro.

D'DAYS offers a public creation programme in the city, open to all, Parisians and tourists, the inquisitive and the passers-by. These interventions aim to create complicity between visitors and encourage exchanges. Thus, the RATP with the ECV, invite visitors to enjoy fun experiences which break with the habits of everyday life by offering a graphic journey on the metro.

D

D'DAYS & LES ÉCOLES

PARTENARIATS AVEC LES ÉCOLES : UNE VOLONTÉ RENFORCÉE



48 · BOSCH ET L'ÉCOLE DUPERRÉ : « BOSCH DESIGN AWARDS 2015 » (p.139)
66 · ECAL : « #ECAL#THESELFIEPROJECT » (p.150)
66 · ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS : « SEMPERVIVUM/0 CHUTE » (p.150)
69 · ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS : « MEISENTHAL X ENSAD ET CARAPACE » (p.160)
1 · ÉCOLE CAMONDO : « [KARAVAN] » (p.89)
47 · ÉCOLE DE CONDÉ : « DESIGN(S) D'INTERACTION(S) » (p.136)
37 · ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN MARSEILLE-MÉDITERRANÉE : « STANDARDS INÉDITS & MOTIFS » (p.137)
37 · ÉCOLE SUPÉRIEUR D'ART ET DE DESIGN SAINT-ÉTIENNE : « MONOLITHE, 2014 – INSTRUMENT INTERACTIF » (p.128)
66 · ÉCOLE SUPÉRIEUR D'ART ET DE DESIGN SAINT-ÉTIENNE : « ON SAVAIT, ON SAVAIT QUE ÇA N'ALLAIT PAS DURER » (p.151)
2 · ESAD TPM : WORKSHOP À LA POTERIE RAVEL ET AU CIRVA (p.96)
37 · ESAM DESIGN : « STRATO KITCHEN » (p.129)
47 · HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN : « SETTING ROOMS » (p.137)
51 · L'ÉCOLE BLEUE : « LUMIÈRE VIVANTE ET DESSINÉE » (p.142)
7 · PARSONS PARIS THE NEW SCHOOL : « FOOD EXPERIENCE DESIGN » (p.99)
37 · STRATE, ÉCOLE DE DESIGN : « THINK ABOUT THE FUTUR » (p.131)
73-74 · ECV & LA RATP : « PIXEL TRIP » (p.79)
75-76 · ECV & LA RATP : « PIXEL TRIP » (p.80)
74 · ECV & LA RATP : « RESIRATIONS » (p.81)
41 · ECV : « TYPE DIRECTOR CLUB » (p.133)

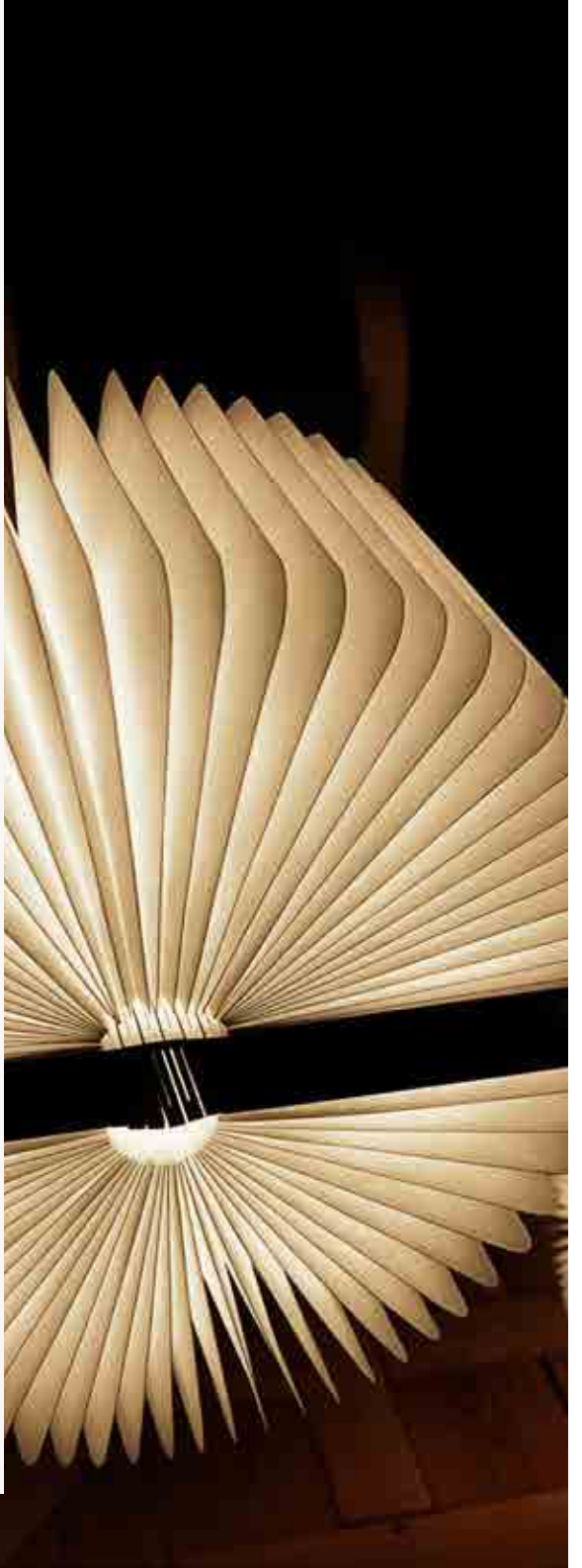
Pour sa quinzième édition, le Festival D'DAYS invite 14 écoles supérieures de design à s'inscrire au cœur d'un programme d'expositions issues de différentes pratiques et champs d'expérimentation. La capacité de réflexion et d'innovation propre aux nouvelles générations trouve ici un espace privilégié d'expression. Lieu de partage et d'expérience, l'école est aussi celui de la transmission des savoirs et des savoir-faire. Vecteur de valeurs et de processus mais aussi vivier de talents, elle a pour ambition de former tous les acteurs du design du XXIe siècle.

For its 15th anniversary, the D'DAYS Festival is inviting 14 further education design schools to be at the centre of a programme of exhibitions based on different practices and experimental fields. New generations' own specific capacity of thinking and innovating finds a privileged field of expression here. A place for sharing and experience, school is also a place for transmitting knowledge and skills. A vector for values and processes, as well as a breeding ground for new talent, its aim is to train the design stakeholders of the 21st century.

E

PROGRAMME INTERNATIONAL

48 · DUTCH INVERTUALS :
« COHÉSION » (p.139)
66 · IN PROGRESS (p.152)
69 · SALON/ :
« DISTINCTIVE DUTCH DESIGN » (p.161)
62 · « SHARING THAILAND » BY TCDC
& D'DAYS (p.148)
1 · VILLA KUJOYAMA AVEC
MANUELA PAUL-CAVALLIER &
GOLIATH DYÈVRE :
« LE PETIT THÉÂTRE DE LUMIÈRE » (p.95)
44 · VILLA MÉDICIS AVEC FELIPE RIBON :
« Æ – OBJETS MEDIUM » (p.135)



Le Festival en 2015 poursuit sa vocation de valorisation de la création contemporaine internationale et fédère quatre nouveaux programmes :
· Sharing Thailand : un pays invité à montrer sa culture et sa vision du design au travers de réalisations, d'installations et de conférences.
· Design City Luxembourg : une design week invitée à partager le « best of » de sa dernière édition.
· Coup de projecteur jeune création néerlandaise : la mise en lumière de la jeune création européenne à travers différentes propositions faites par des créateurs.
· Villa Médicis et Villa Kujoyama : le résultat des résidences du designer Felipe Ribon à Rome et de la doreuse Manuela Paul-Cavallier en collaboration avec le designer Goliath Dyèvre à Kyoto.

Nous vous invitons à faire l'expérience de ce voyage de l'Asie à l'Europe durant toute la semaine de Festival.

The 2015 Festival pursues its vocation to promote international contemporary creation and brings together four new programmes:
· Sharing Thailand: a country invited to show its culture and its vision of design through realisations, installations and conferences.
· Design City Luxembourg: a design week invited to share the «best of» from its first event.
· A spotlight on young Dutch creation: the promotion of young European creation through different proposals by creators.
· Villa Médicis and Villa Kujoyama: the result of residences by the designer Felipe Ribon in Rome and the gilder Manuela Paul-Cavallier in collaboration with the Goliath Dyèvre in Kyoto.

We invite you to experience this journey from Asia to Europe throughout the entire week of the Festival.

TCDC – THAILAND CREATIVE & DESIGN CENTER ET D'DAYS

SHARING THAILANDE – THEN, NOW AND TOMORROW

APISIT LAISTROOGLAI
DIRECTEUR – THAILAND CREATIVE & DESIGN CENTER

« Sharing Thailand : Then, Now and Tomorrow » juxtapose le passé et le présent du design Thaï et tente d'esquisser un avenir possible. Par l'exploration des matériaux locaux et des processus de conception, ce que l'on peut appeler la sagesse ou le bon sens Thaï agissent sur le design de façon intuitive mariant traditions et vie moderne. L'exposition souligne une collaboration de près de 2 ans entre le TCDC et D'DAYS, et marque le début d'une relation fructueuse entre designers Thaïs et Français.

"Sharing Thailand: Then, Now and Tomorrow" juxtaposes the then and the now of Thai design with a glimpse to its future. It explores local materials and design processes of how to reinterpreting Thai wisdom in an intuitive way marrying traditions with the contemporary living. Acting as a bridge from Bangkok to Paris this exhibition celebrates a 2 years collaboration between TCDC and D'DAYS. This cooperation will mark a new beginning of a fruitful relationship between Thai and French designers.

59

« SHARING THAILAND » BY TCDC & D'DAYS

THEN, NOW AND TOMORROW

CHLOÉ BRAUNSTEIN-KRIEGEL
COMISSAIRE D'EXPOSITION

« Sharing Thailand » est née du désir de partager de nouvelles expressions et territoires d'expériences en matière de design contemporain et de rencontrer des créateurs formidablement éclectiques et doués.
Les commissaires de l'exposition, Chloé Braunstein-Kriegel et le TCDC, proposent des pièces, objets ou installations, alliance réussie entre tradition et innovation piliers de la création Thaï, traçant ainsi un fil conducteur mis en scène par Sam Baron, et qui permet de comprendre la vision et les sources d'inspiration de leurs créateurs.

"Sharing Thailand" came from the desire to share new expressions, to experience new territories of contemporary design and meet with wonderfully eclectic and talented Thai designers. Curated by Chloé Braunstein-Kriegel and TCDC, the proposed selection of products and installations illustrates the alliance of tradition and innovation at the very essence of Thai design and draws a line designed by Sam Baron, that allows us to understand the vision and the inspiration of their creators.

DESIGN CITY LUXEMBOURG

ÉDITO D'DAYS 2015

ANNA LOPORCARO
COMMISSAIRE DE DESIGN CITY – LXBG DESIGN BIENNALE
CURATOR OF DESIGN CITY – LXBG DESIGN BIENNIAL

Laboratoire d'idées et plateforme d'expérimentation, la biennale Design City, réalisée par le MUDAM Luxembourg, en collaboration avec la Ville de Luxembourg, a vécu sa troisième édition en 2014, sous la thématique « Into the Process » : une remise en question sociétale des fonctions du design.

Si le design est un acte de société, les procédés créatifs mis en œuvre par le designer apparaissent comme les éléments clés du projet. Dans ce cadre-là, Design City Luxembourg, a pris des allures de plaine de jeux avec plusieurs interventions réalisées spécifiquement pour l'occasion et brassant les notions ludique, participative, morale, écologique.

Ainsi, la balançoire de 20m de long du collectif Encore Heureux, dont le titre « Overshoot » couronne le faîtage et fait référence à la notion du jour de dépassement (le 18 août en 2014, date à laquelle l'humanité a épuisé le budget écologique annuel de la planète), est présentée sous forme de maquette.

D'DAYS accueillera également 10 designers luxembourgeois au sein de l'exposition « In progress. Innovation through design ». Cette nouvelle génération de jeunes créateurs tente de faire face au défi de créer des produits et des services responsables, durables et sociables et propose une série de workshops pour le public qui pourra expérimenter divers processus créatifs.

Dans la lignée de ses réflexions contextuelles, le designer Alexandre Humbert (studio Maurice et Paula) présente au Musée des Arts Décoratifs, le film « White sheep, black dream » coproduit avec le MUDAM Luxembourg.

Enfin, la designer belgo-luxembourgeoise, Sophie Krier, propose une nouvelle édition de Field Essays, consacrée au designer islandais Brynjar Sigurðarson et à sa rencontre avec l'anthropologue Tim Ingold, publié par Onomatopee et mis en forme par le duo de graphistes ÉricandMarie.

Ce foisonnement d'expériences et d'échanges sont les points névralgiques qui lient aujourd'hui Design City et D'DAYS. Le pont créé sera l'occasion d'un nouvel échange en 2016, lors de la prochaine édition de Design City à Luxembourg.

A laboratory of ideas and an experimental platform, the Design City biennial, by MUDAM Luxembourg, in association with the Municipality of Luxembourg, enjoyed its third edition in 2014 under the theme "Into the Process": a social questioning of the functions of design.

Although design is an act of society, the creative processes implemented by the designer are the project's key elements. In this frame, Design City Luxembourg took on the appearance of a playground with several interventions realised especially for the occasion, which brought together fun, participative, moral and ecological notions.

Thus, a model of the 20-metre long swing by the Encore Heureux collective, with the title "Overshoots" crowning its top ridge in reference to the Earth Overshoot Day (on 18 August 2014 when humanity exhausted the planet's annual ecological budget) will be presented.

D'DAYS also welcomes 10 Luxembourg designers to the exhibition "In progress. Innovation though design". This new generation of young creators is attempting to tackle the challenge of creating responsible, sustainable and social products and services and offers a series of workshops for the public which may test various creative processes.

Following in the vein of his contextual approaches, the designer Alexandre Humbert (studio Maurice and Paula) is presenting the film "White sheep, black dream" at Les Arts Décoratifs Museum, co-produced with MUDAM Luxembourg.

Finally, the Belgian-Luxembourg designer, Sophie Krier, is offering a new version of Field Essays, devoted to the Icelandic designer Brynjar Sigurðarson and his encounter with the anthropologist Tim Ingold, published by Onomatopee and presented by the graphic artists ÉricandMarie.

This abundance of experiences and exchanges is the nerve centre which, today, connects Design City and D'DAYS. The bridge created will be the opportunity for a new exchange in 2016 during the next edition of Design City in Luxembourg.

VILLA KUJOYAMA

SUMIKO OE-GOTINI
& CHRISTIAN MERLHIOT
CO-DIRECTEURS DE LA VILLA KUJOYAMA –
INSTITUT FRANÇAIS DU JAPON

À l'occasion de son 15e anniversaire, D'DAYS invite la Villa Kujoyama à exposer une sélection d'œuvres réalisées par ses lauréats pour célébrer le dialogue franco-japonais que nourrit ce programme de résidence depuis 20 ans. Inaugurée en 1992 à Kyoto, la Villa Kujoyama s'inspire du modèle de la Villa Médicis à Rome. Aujourd'hui antenne de l'Institut Français du Japon pilotée en association avec l'Institut français, elle est l'unique résidence en Asie pour les artistes français.
Lors de sa réouverture en octobre 2014 grâce au soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, la Villa Kujoyama a ouvert son programme aux métiers d'art. En réponse à l'invitation des D'DAYS, la Villa Kujoyama a souhaité présenter une collaboration inédite entre les métiers d'art et le design issue directement de l'« expérience » de cette immersion au Japon qui témoigne de la richesse de cette résidence à la confluence des cultures et des champs de la création.

For its 15th anniversary, D'DAYS is inviting Villa Kujoyama to exhibit a selection of works realised by its prize winners in order to celebrate the French-Japanese dialogue which has nourished this residence programme for 20 years. Inaugurated in Kyoto in 1992, the Villa Kujoyama draws its inspiration from the model of the Villa Médicis in Rome.
Now a branch of the French Institute in Japan coordinated in association with the French Institute, it is the sole residence in Asia for French artists.
When it was reopened in October 2014, thanks to the support of the Bettencourt Schueller Foundation, the Villa Kujoyama opened its crafts programme. In response to D'DAYS invitation, the Villa Kujoyama wanted to present an original collaboration between crafts and design which is a direct result of the "experience" of this immersion in Japan, and which bears witness to the wealth of this residence at the crossroads between cultures and fields of creation.

VILLA MÉDICIS

ÉRIC DE CHASSEY
DIRECTEUR DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME
VILLA MÉDICIS

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis reçoit en résidence des créateurs émanant de tous les champs disciplinaires et des chercheurs menant une réflexion sur les arts. Il aura fallu attendre les années 1990 pour que les premiers pensionnaires designers soient nommés mais c'est désormais une tradition bien ancrée, du design d'objet au graphisme. Les pensionnaires designers, de toutes nationalités mais unis par l'usage de la langue française, développent à la Villa Médicis leurs recherches personnelles pendant une année, s'enrichissant de la fréquentation des autres arts et du rapport à l'histoire incarné par le lieu. Ils sont rejoints depuis 2014 par de jeunes lauréats designers, en formation dans les écoles d'art, pour des séjours de trois mois. C'est donc tout naturellement que l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, à la veille de fêter son 350e anniversaire, s'associe à D' DAYS pour montrer la vitalité et l'inventivité de la création en matière de design.

The French Academy in Rome, Villa Medicis, hosts artists from all the disciplines and researchers investigating on arts in residence. The first design residents were nominated in the 1990s and it has now become a tradition, from object design to graphic design. Design residents from all over the world, but bound by French-speaking, work on personnal researches during a year at the Villa Medicis, rewarding from the meeting between other disciplines and the connexion with the Villa's history.Since 2014, they have been joined by young design laureates studying in art school for three-month stays. On the eve of its 350th anniversary, the French Academy in Rome, Villa Medicis, teams with D'DAYS to celebrate vitality and creativity in design.

F

D'DAYS AUX PUCES

FUTUR ANTÉRIEUR – UNE EXPOSITION PRODUITE PAR D'DAYS

Commissariat Anne Bony

PUCES DE PARIS – SAINT OUEN
DÉPART DE HABITAT 1964
RUE DES ROSIERS · 93400 SAINT OUEN

68 · FUTUR ANTÉRIEUR (p.159)
69 · HABITAT 1964
AVEC JEAN-PIERRE LAGAIN (p.160)
69 · ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS DÉCORATIFS :
« MEISENTHAL X ENSAD
ET CARAPACE » (p.160)
69 · SALON/ :
« DISTINCTIVE DUTCH DESIGN » (p.161)

D'DAYS cette année, grâce au soutien de la communauté d'agglomération Plaine Commune et du MAP s'installe, le temps d'un week-end, aux Puces de Paris – Saint-Ouen, destination évidente et reconnue pour l'objet. Il s'agissait de trouver un projet qui fasse la symbiose de nos deux identités, celle de l'objet ancien et celle du design contemporain, celle de la chine et celle de l'objet d'exception. En plus d'une programmation invitée chez Habitat 1964, l'exposition Futur Antérieur vous propose un nouveau regard sur les puces.

Cette balade exposition permet d'appréhender l'importance des réminiscences, des permanences, des occurrences qui se lisent aujourd'hui dans la création en design contemporain. Dans un dialogue qui établit une filiation, une pièce ancienne est mise en regard d'un objet de design contemporain suivant quatre axes de réflexion : Métamorphose de la forme, de l'unique au multiple, formes utiles et inutiles, art ou ornement ? Ce voyage dans l'espace des marchés Paul Bert, Serpette, Dauphine… se déroule au gré des choix de la commissaire de l'exposition. Synthétique, le propos permet d'appréhender les valeurs du processus de design.

This year, thanks to the support of the Communauté d'Agglomération Plaine Commune and MAP, for a weekend, D'DAYS is setting up at the Paris – Saint-Ouen Flea Market, a well-known destination for objects. The idea was to find a project which presented the symbiosis between our two identities, that of the old object and that of contemporary design, that of objects found at bargain sales and that of exceptional objects. In addition to a guest programme at Habitat 1964, the exhibition Future Past offers a new look at flea markets.

This exhibition-walk offers the opportunity to understand the importance of reminiscence, permanence, occurrences which can be read today in contemporary design creation. In a dialogue which establishes a filial relationship, an old piece is compared to a contemporary design piece on the basis of four lines of thinking: Metamorphosis of the form, from unique to multiple, useful and useless forms, art or ornament? This journey through the Paul Bert, Serpette, Dauphine markets follows the choices made by the exhibition's curator. The summarised presentation offers an insight into the values of the design process.

G

DESIGN ET MÉTIERS D'ART

1 · PÉRI'FABRIQUE (p.92)
64 · SPEED-DATING VIA & D'DAYS (p.149)

FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

La Fondation Bettencourt Schueller,
partenaire des programmes design & métiers d'art
The Bettencourt Schueller Foundation,
a partner of design & craft programmes

La Fondation Bettencourt Schueller met en œuvre la mission qui lui a été confiée il y a vingt-cinq ans par ses fondateurs, André et Liliane Bettencourt et leur fille Françoise Bettencourt Meyers : « donner des ailes au talent » pour contribuer à la réussite et au rayonnement de la France.

Cette mission s'exprime dans trois domaines d'engagement : les sciences de la vie, la culture et la solidarité. Elle est portée par des convictions qui définissent un esprit et des façons de travailler, pour l'intérêt général, sans but lucratif et dans un objectif de responsabilité sociale.

Depuis 15 ans, la Fondation Bettencourt Schueller valorise les métiers d'art français et favorise leur rayonnement grâce au Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main et à un programme de dons, conçu en conformité avec l'esprit et les valeurs du prix : excellence, innovation, interdisciplinarité.

Afin de stimuler la synergie entre métiers d'art et création contemporaine, la Fondation est engagée, depuis 2011, aux côtés de D'DAYS.

Elle soutient notamment « Péri'fabrique », un projet de rencontres entre artisans d'art et jeunes designers. Elle encourage l'ouverture interculturelle, à travers la présentation des collaborations entre résidents de la Villa Kujoyama. Enfin, elle souhaite favoriser la rencontre entre les professionnels des métiers d'art et les prescripteurs : designers, décorateurs, marchands, galeristes… à travers l'organisation d'un speed dating.

The Bettencourt Schueller Foundation implements the mission entrusted to it 25 years ago by its founders, André and Liliane Bettencourt and their daughter Françoise Bettencourt Meyers: "to give talent wings" in order to contribute to the success and influence of France.

This mission is expressed in the three fields: life sciences, culture and solidarity-based initiatives. It is carried by convictions which define a spirit and methods of working, for the public interest, not for profit and with a view to social responsibility.

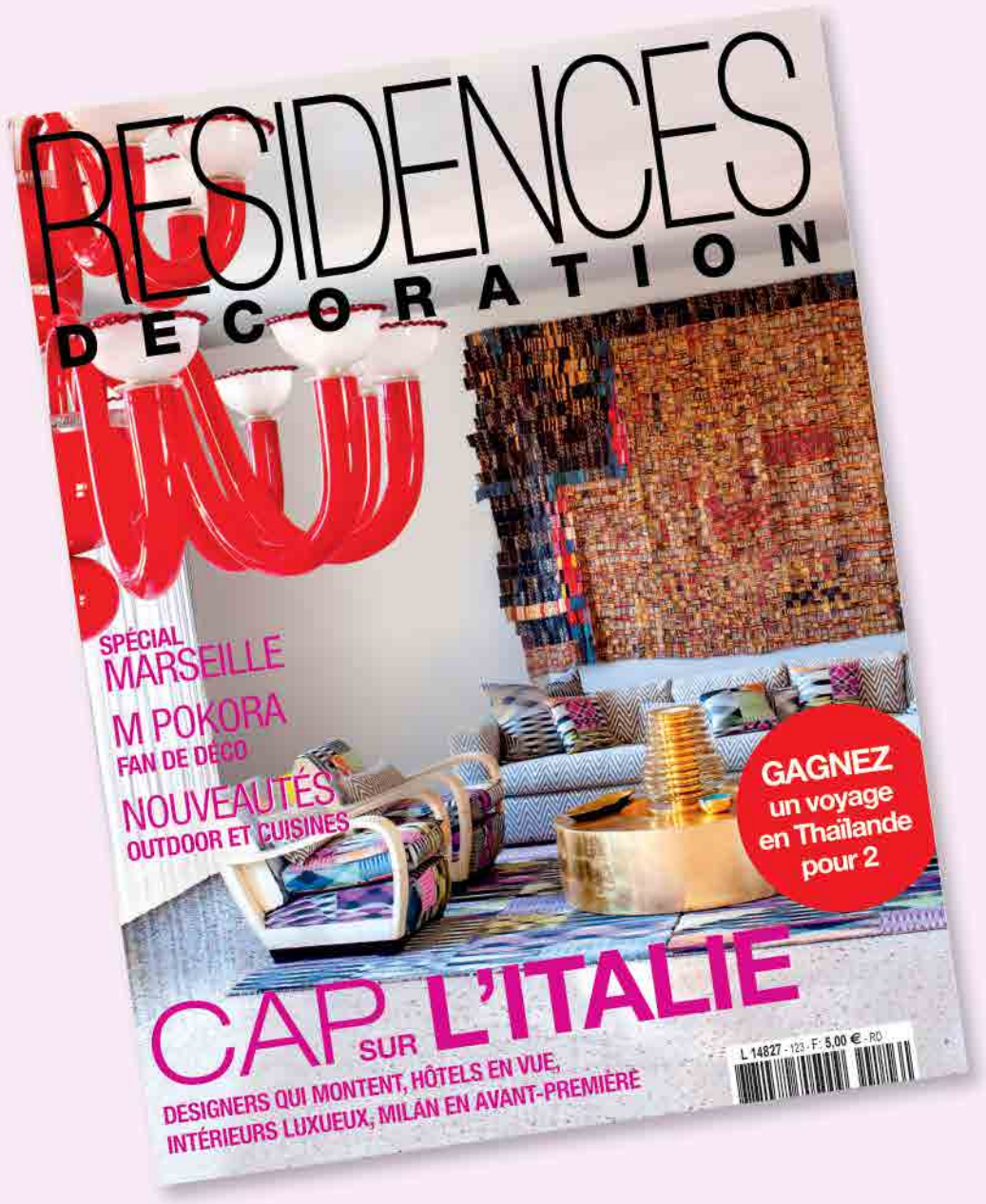
For 15 years, the Bettencourt Schueller Foundation has promoted French crafts and encouraged their influence with the Liliane Bettencourt Prize for manual intelligence and a donations programme designed in accordance with the prize's spirit and values: excellence, innovation, interdisciplinarity.

In order to stimulate the synergy between crafts and contemporary creation, since 2011 the Foundation has committed to working alongside D'DAYS.

In particular, it supports "Péri'fabrique", a project of meetings between craftsmen and young designers. It encourages inter-cultural openness through the presentation of collaborations between the Villa Kujoyama's residents. Finally, it wishes to encourage encounters between craft professionals and opinion leaders: designers, decorators, retailers, gallery owners, etc. through the organisation of speed dating.

FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

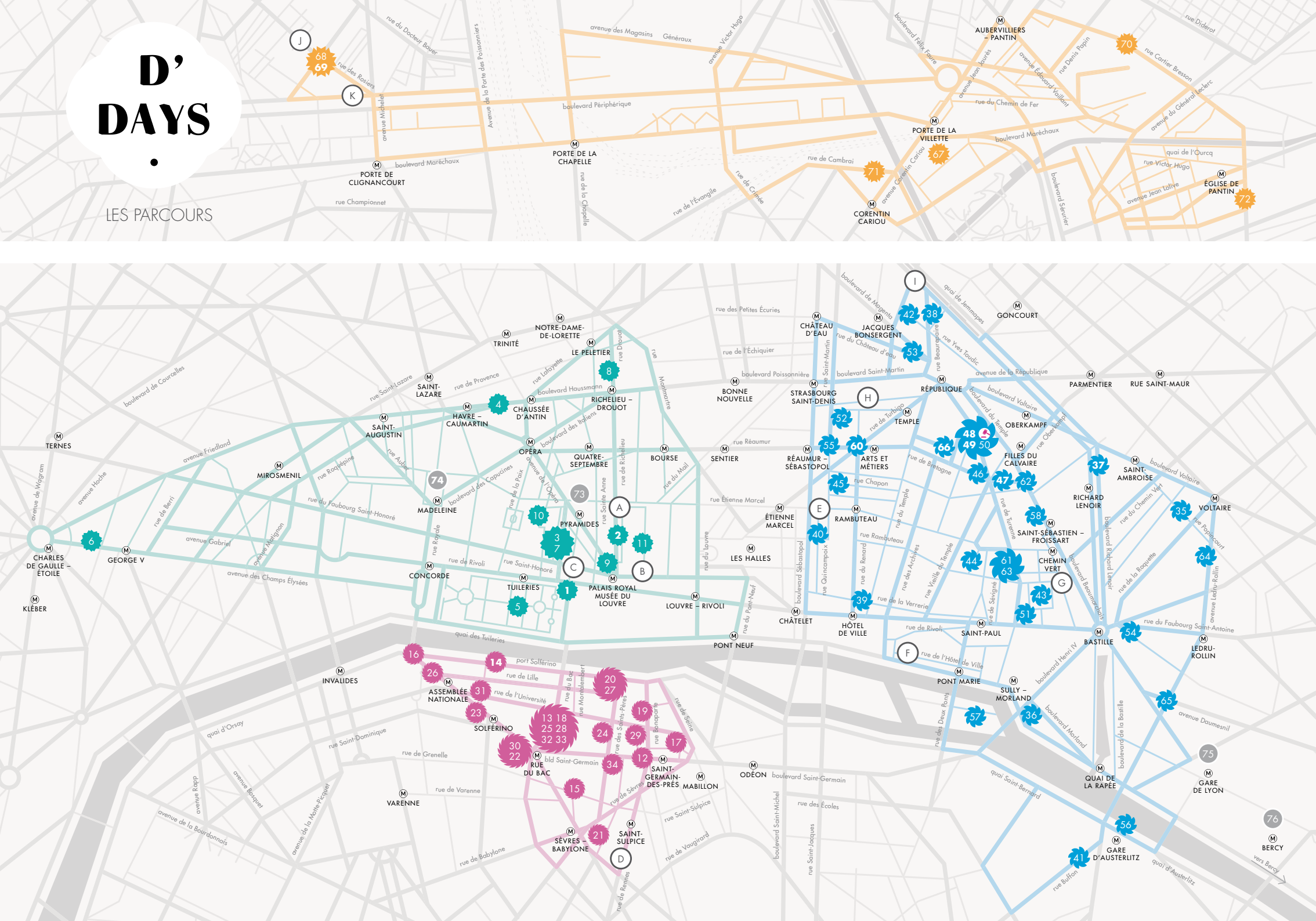
FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER



En vente le 16 Avril 2015

D' DAYS

LES PARCOURS



DANS LE MÉTRO

73 / **ECV ET LA RATP : « PIXEL TRIP » – HORUS**
Ⓜ PYRAMIDES

74 / ECV ET LA RATP
Ⓜ MADELEINE

- **« PIXEL TRIP » – MÉTÉOR**
- **RESPIRATIONS**

75 / **ECV ET LA RATP : « PIXEL TRIP » – DIONÉE**
Ⓜ GARE DE LYON

76 / **ECV ET LA RATP : « PIXEL TRIP » – BELSINACA**
Ⓜ BERCY

BARS & RESTAURANTS PARTENAIRES

-10% DE RÉDUCTION OU OFFRE SPÉCIALE
À DÉCOUVRIR SUR PLACE, SUR PRÉSENTATION
DU GUIDE, DU PLAN OU DU BADGE D'DAYS

PARCOURS PALAIS ROYAL

A / **L'ANTICAFÉ – LOUVRE**
10 rue de Richelieu · 75001 Paris
Ⓜ PALAIS ROYAL / PYRAMIDES
L - MA - ME - J - V : 9H-22H30 · S - D : 10H-21H30
T : 01 73 73 10 74

B / **LE NEMOURS**
2 galerie Nemours · 75001 Paris
Ⓜ PALAIS ROYAL / PYRAMIDES
L - MA - ME - J : 7H-00H · V- S - D : 9H-21H
T : 01 42 61 34 14

C / **PÂTISSERIE – SALON DE THÉ DES TUILERIES PAR SÉBASTIEN GAUDARD**
1 rue des Pyramides · 75001 Paris
Ⓜ TUILERIES
MA - ME - J - V - S : 10H-20H · D : 9H-19H
T : 01 85 08 82 86

PARCOURS BAC – SAINT-GERMAIN

D / **LE CAFÉ DU MÉTRO**
67 rue de Rennes – angle 13 rue du Vieux Colombier · 75006 Paris
Ⓜ SAINT-SULPICE
L - MA - ME - J - V - S : 7H30-1H
T : 01 45 48 58 56

PARCOURS MARAIS – RÉPUBLIQUE – BASTILLE

E / **L'ANTICAFÉ – BEAUBOURG**
79 rue Quincampoix · 75003 Paris
Ⓜ RAMBUTEAU / ÉTIENNE MARCEL
L - MA - ME - J - V : 9H-22H30 · S - D : 10H-21H30
T : 01 73 73 10 74

F / **LA CAFÉOTHÈQUE**
52 rue de l'Hôtel de Ville · 75004 Paris
Ⓜ PONT-MARIE / SAINT-PAUL
L - MA - ME - J - V - S : 10H-19H · D : 12H-19H
T : 01 53 01 83 84

G / **CAFÉ DE SÈVRES PAR SÉBASTIEN GAUDARD**
24 place des Vosges · 75003 Paris
MA : 14H-21H · ME : 14H-23H · J : 14H-19H
Ⓜ CHEMIN VERT
SUR RÉSERVATION :
CAFEDESEVRES@GMAIL.COM

H / **NORDMARAIS**
39 rue Notre-Dame de Nazareth · 75003 Paris
Ⓜ TEMPLE / RÉPUBLIQUE
L - MA - ME - J - V : 9H-2H · S : 18H-2H
T : 01 42 74 37 36

I / **MARU**
96 quai Jemmapes · 75010 Paris
Ⓜ JACQUES BONSERGENT
L - MA - ME - J - V - S - D : 12H30-17H
T : 01 83 62 55 50

PARCOURS GRAND PARIS – PANTIN – SAINT-OUEN

J / **LES GASTROPODES**
MARCHÉ DAUPHINE
140 rue des Rosiers · 93400 Saint-Ouen
Ⓜ PORTE DE CLIGNANCOURT
L - V - S - D : 8H-18H
T : 06 78 17 43 80

K / **AU ROI DU CAFÉ**
32 Rue Paul Bert · 93400 Saint-Ouen
Ⓜ PORTE DE CLIGNANCOURT
L - J - V - S - D : 5H30-20H · ME : 9H-16H
T : 01 40 12 47 33

DANS LE MÉTRO
ECV & LA RATP

Pixel Trip
Voyage au cœur du métro

STATIONS DE MÉTRO :
PYRAMIDES, MADELEINE, GARE DE LYON, BERCY
www.ecv.fr
MA - ME - J - V - S - D : 5H45-2H

CARTE BLANCHE À L'ECV

PIXEL TRIP propose un grand voyage à travers l'espace et le temps. Mêlant le virtuel et le réel, il invite les voyageurs au jeu pour les surprendre au détour d'un trajet. Embarquez à bord de la ligne 14 et explorez les mondes de Pixel Trip : Belsinaca, Dionée, Horus et Météor ! Maniant la technique du Pixel Art, l'univers graphique du projet joue avec humour dans l'univers des jeux vidéos et de la RATP. Les étudiants de Mastère 2 ont été invités à concevoir un projet graphique d'ampleur au sein de la ligne 14. Sur les 11 projets conçus en groupe par 50 étudiants, Pixel Trip a été retenu.

· Conception-réalisation : Florent Abeilhe, Thibault Aittouares, Julie Bernheim, Chloé Farina, Nicolas Haegeman, étudiants de l'ECV.
· DA et coordination : Perrine Rousselet avec Olivier Dangla et Stéphanie Dadour.

A project implemented in partnership with D'DAYS and the RATP.

PIXEL TRIP offers a wonderful journey through space and time. Combining the virtual world and the real world, it invites passengers to take part in a game which will astonish them along the way. Climb aboard line 14 and explore the worlds of Pixel Trip: Belsinaca, Dionée, Horus and Météor! Combining the technique of Pixel Art, the project's graphic universe takes a humorous look at the world of video games and the RATP. Students of Masters 2 degree have been invited to design a large-scale graphics project for line 14. Pixel Trip was selected from among 11 projects designed by a group of 50 students.

ECV & LA RATP
PIXEL TRIP

Horus

MÉTRO PYRAMIDES
www.ecv.fr
MA - ME - J - V - S - D : 5H45-2H

Horus à la station Pyramides rappelle la collection permanente du Louvre sur l'Egypte et nous fait voyager à l'époque des Pharaons.
Installation dans la vitrine de la station Pyramides sur la ligne 14 du 1er au 9 juin 2015.

Horus at Pyramides station brings to mind the Louvre's egyptian permanent collection and takes us on a journey through the age of the Pharaohs.
Installation in the window display at Pyramides station on line 14 from 1 to 9 June 2015.

ECV & LA RATP
PIXEL TRIP

Météor

MÉTRO MADELEINE
www.ecv.fr
MA - ME - J - V - S - D : 5H45-2H

Météor, à la station Madeleine, évoque les nombreuses innovations techniques apportées par la ligne 14 depuis 1998 et représente une vision futuriste et imaginaire des transports en commun dans l'espace.
Installation dans deux vitrines de la station Madeleine sur la ligne 14 du 1er au 9 juin 2015.

Météor, at Madeleine station, evokes the numerous technical innovations brought about by RATP on line 14 since 1998, representing an imaginary futuristic vision of public transport.
Installation in two window displays at Madeleine station on line 14 from 1 to 9 June 2015.

75

ECV & LA RATP
PIXEL TRIP

Dionée

MÉTRO GARE DE LYON
www.ecv.fr
MA - ME - J - V - S - D: 5H45-2H

Dionée s'inspire de la serre/jardin exotique de la station Gare de Lyon dont la nature omniprésente reprend les droits sur l'homme et tire son nom de l'une des plus emblématiques plantes carnivores. Ce triptyque en pixel art vous emmène au cœur de la jungle mêlant animaux de la brousse et végétation tropicale! Installation dans la vitrine de la station Gare de Lyon sur la ligne 14 du 1er au 9 juin 2015.

Dionée is inspired by the greenhouse and exotic garden at Gare de Lyon metro where nature, omnipresent, reclaims her world from the hands of man, taking her name from the legendary carnivorous plant Dionée (Venus flytrap). This three window display in Pixel Art leads you to the heart of the jungle mixing wild animals and tropical vegetation. Installation in the window display at Gare de Lyon station on line 14 from 1 to 9 June 2015

76

ECV & LA RATP
PIXEL TRIP

Belsinaca

MÉTRO BERCY
www.ecv.fr
MA - ME - J - V - S - D: 5H45-2H

Arrêtez-vous à Bercy et explorez le monde de Belsinaca! A l'origine, le nom de Bercy fait référence à une petite île du nom de Belsinaca située dans l'estuaire de la Seine en 850. L'univers créé en pixel art rappelle l'ancien Bercy où se trouvait un château médiéval insoupçonnable dans le quartier d'aujourd'hui. Installation dans la vitrine de la station Bercy sur la ligne 14 du 1er au 9 juin 2015.

Stop off at Bercy station and explore the world of Belsinaca! Originally the name "Bercy" comes from a little island called Belsinaca situated in the Seine Estuary. The Pixel Art universe evokes the old Bercy with its medieval castle, unimaginable in the Bercy of today. Installation in the window display at Bercy station on line 14 from 1 to 9 June 2015

74

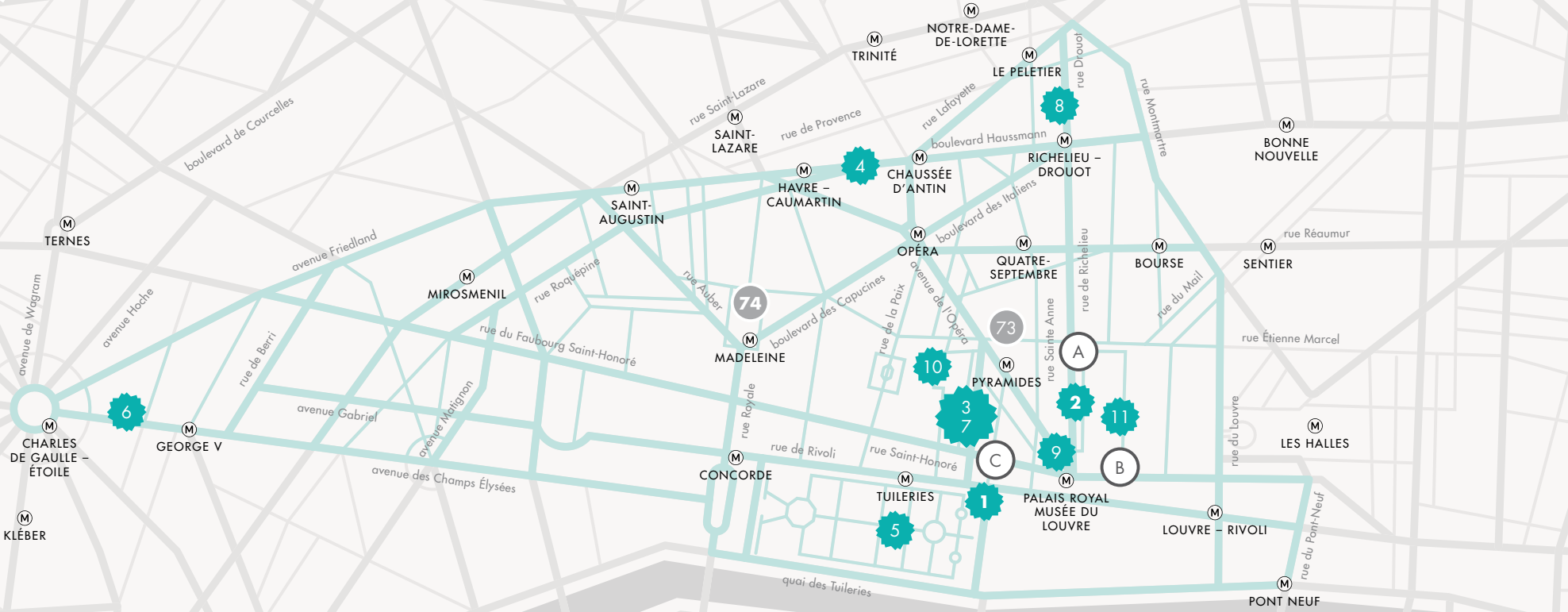
ECV & LA RATP
RESPIRATIONS

MÉTRO MADELEINE
www.ecv.fr
MA - ME - J - V - S - D: 5H45-2H

Arrêtez-vous à la station Madeleine sur la ligne 14 pour vous évader l'espace d'un instant et vivez une expérience onirique intérieure! Le projet « Respirations » est une installation vidéo in situ sur le tympan de la voûte surplombant les voies, visible depuis différents points de vue.
· Conception-réalisation: Sandra Bald, Chloé Cappello, Marine Jamot, Hortense Viry, Sabine Zeitoun, étudiantes en Mastère 2 de l'ECV.
· Direction artistique & coordination: Perrine Rousselet et Christian Boustani

Stop off at Madeleine metro on line 14 to take a break from the crowds and expérience a uniquely dreamlike moment. "Respirations" is a video installation projected onto the side of the platform arches, visible from different perspectives.
· Created by Sandra Bald, Chloé Cappello, Marine Jamot, Hortense Viry, Sabine Zeitoun, ECV masters students.

PALAIS ROYAL



PALAIS ROYAL

NOCTURNE LE 1er JUIN :
19H-23H

1 / MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

107 rue de Rivoli · 75001 Paris
Ⓜ PALAIS ROYAL
MA - ME - J - V - S - D : 11H-18H
NOCTURNE LE 1er JUIN : 19H-21H

- **EXPOSITIONS TEMPORAIRES DES ARTS DÉCORATIFS**
  - · « DÉBOUTONNER LA MODE »
  - · « PIERO FORNASETTI : LA FOLIE PRATIQUE »
  - · « MUTATIONS »
  - · « TRÉSORS DE SABLE ET DE FEU »
  - · « EXPÉRIENCES » : PARCOURS DANS LES COLLECTIONS PERMANENTES
- **REGARDS CROISÉS : CÔTÉ COURT**
- **DESIGN DA GEMA : « MANIFESTE CARIOCA »**
- **ÉCOLE CAMONDO : « [KARAVAN] »**
  BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS
  111 rue de Rivoli · 75001 Paris
- **EYES ON TALENTS AVEC TERESA VAN DONGEN : « ONE LUMINOUS DOT »**
- **GALERIE ARMEL SOYER AVEC PIERRE GONALONS : « BIBLIOTHÈQUE PAVILLONS »**
- **GALERIE MINIMASTERPIECE AVEC BERNARD CHAUVEAU : « EXPÉRIENCE(S) DU BIJOUX »**
- **HORS PISTES : « OUAGADOUGOU 2013 & BANFORA 2014 »**
- **MOBILIER NATIONAL : « CROISÉE D'EXPÉRIENCES »**
- **PÉRI'FABRIQUE #4**
- **PIERRE CHARRIÉ : « SURFACES SONORES »**
- **SAG FRANCE AVEC FRANCK MAGNÉ : « OBJETS.PUBLICS. »**
- **SAINT LOUIS ET PERRIN & PERRIN : « CONTINUER L'HISTOIRE… »**
- **GALERIE VALERIE TRAAN : « MULLER VAN SEVEREN »**
- **VALERIE_OBJECT WITH THE CUTLERY PROJECT**
- **VILLA KUJOYAMA AVEC MANUELA PAUL-CAVALLIER & GOLIATH DYÈVRE : « LE PETIT THÉÂTRE DE LUMIÈRE »**

2 / LA VITRINE[AM]

24 rue de Richelieu · 75001 Paris
Ⓜ PALAIS ROYAL
MA - ME - J - V - S - D : 12H-19H

- **VILLA NOAILLES À LA VITRINE[AM]**
  - · « DESIGN PARADE » AVEC MATHIEU PEYROULET & LAURELINE GALLIOT
  - · ESAD TPM : WORKSHOP À LA POTERIE RAVEL ET AU CIRVA

3 / ESPACE 24B AVEC DIETER RAMS : « LESS BUT BETTER »

24 rue Saint-Roch · 75001 Paris
Ⓜ PYRAMIDES
MA - ME - J - V - S - D : 11H-20H

4 / GALERIES LAFAYETTE MAISON & GOURMET AVEC MATHIEU PEYROULET & LAURELINE GAILLOT

35 boulevard Haussmann · 75009 Paris
Ⓜ CHAUSSÉE D'ANTIN LAFAYETTE

5 / JARDINS, JARDIN

Jardin des Tuileries · 75001 Paris
Ⓜ CONCORDE
J : 11H-18H · V - S : 10H-20H · D : 10H19H

6 / LA MAISON DU DANEMARK : « MEUBLES POUR LE PEUPLE »

142 avenue des Champs Elysées · 75008 Paris
Ⓜ CHARLES DE GAULLE – ÉTOILE

7 / PARSONS PARIS THE NEW SCHOOL : « FOOD EXPERIENCE DESIGN »

45 rue Saint-Roch · 75001 Paris
Ⓜ PYRAMIDES
MA - ME - J - V : 12H-18H

8 / SAMUEL ACCOCEBERRY : « INTÉRIEUR, EXTÉRIEUR, PASSAGE »

ESPACE 12 DROUOT
12 rue Drouot · 75009 Paris
Ⓜ RICHELIEU – DROUOT
MA - ME - J - V - S - D : 10H-19H

9 / SÈVRES CITÉ DE LA CÉRAMIQUE AVEC DEAN BROWM : « A MATER OF COLOR »

4 place André Malraux · 75001 Paris
Ⓜ PALAIS ROYAL

10 / UNOPIÙ AVEC PAOLA NAVONE : « TRICOT »

BOUTIQUE DU MARCHÉ SAINT-HONORÉ
58 place du Marché Saint-Honoré · 75001 Paris
Ⓜ PYRAMIDES

11 / VILLAGE DES CRÉATEURS DE LYON : « ÉCHO ! »

JOYCE GALLERY PARIS
168 galerie de Vallois · 75001 Paris
Ⓜ PALAIS ROYAL
MA - ME - J - V - S - D : 13H-19H

1

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

DÉBOUTONNER LA MODE

Scénographie Eric Benqué

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107 RUE DE RIVOLI · 75001 PARIS
www.lesartsdecoratifs.fr
MA - ME - J - V - S - D: 11H-18H
Accès libre sur présentation obligatoire du guide ou plan D'DAYS

L'exposition dévoile une collection unique au monde de plus de 3 000 boutons avec une sélection de plus de 100 vêtements et accessoires de mode féminine et masculine choisis parmi les couturiers les plus emblématiques tels que Paul Poiret, Elsa Schiaparelli, Christian Dior, Jean Paul Gaultier ou encore Patrick Kelly. Datées du XVIII[e] au XX[e] siècle, ces pièces, petites par leur taille, sont de véritables objets d'art par la préciosité des matériaux et techniques qui entrent dans leur fabrication.

The exhibition is unveiling a collection of over 3,000 buttons unique in the world, and also featuring a selection of more than 100 female and male garments and accessories by emblematic couturiers such as Paul Poiret, Elsa Schiaparelli, Christian Dior, Jean Paul Gaultier and Patrick Kelly. Although small in size, the priceless materials and skills involved in making these pieces dating from the 18th to the 20th century can make them fully-fledged objets d'art.

LES ARTS DÉCORATIFS

1

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

PIERO FORNASETTI: LA FOLIE PRATIQUE

Giulio Albertazzi

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107 RUE DE RIVOLI · 75001 PARIS
www.lesartsdecoratifs.fr
MA - ME - J - V - S - D: 11H-18H
Tarif: 11€ · Tarif réduit: 8€50
Tarif réduit sur présentation obligatoire du guide ou plan D'DAYS

Présentée dans la grande nef des Arts Décoratifs, l'exposition regroupe plus de mille pièces de Piero Fornasetti (1913-1988). Cette rétrospective brosse le portrait de ce créateur qui fut peintre autant que décorateur, imprimeur et éditeur, collectionneur et marchand. Dans l'univers décoratif théâtralisé de Fornasetti, les sujets empreints de poésie et de fantaisie jouent d'illusions, de paysages métaphysiques, de figures décalées de la Commedia Dell'Arte et de visages énigmatiques et lunaires.

The exhibition is a collection of more than one thousand pieces by Fornasetti (1913-1988). This retrospective exhibition is a portrait of this creator who was a painter as well as a decorator, a printer and a publisher, a collector and a merchant. In the theatrical decorative universe of Fornasetti, the subjects imbued with poetry and imagination play with optical illusions, metaphysical landscapes, figures drawn from the comedy of craft and lunar faces depicted in multiple variations.

LES ARTS DÉCORATIFS

1

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

MUTATIONS

Freaks freearchitects

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107 RUE DE RIVOLI · 75001 PARIS
www.lesartsdecoratifs.fr
MA - ME - J - V - S - D: 11H-18H
Accès libre sur présentation obligatoire du guide ou plan D'DAYS

Organisée par l'Institut National des Métiers d'Art, en partenariat avec le musée des Arts décoratifs, l'exposition est pensée comme un manifeste visant à renouer avec l'histoire respective des deux institutions et celle des métiers d'art. À travers une sélection d'objets emblématiques des collections du musée, « Mutations » soumet à des collectifs de créateurs, le dessein de revisiter le répertoire des formes, des techniques et des matières en créant une œuvre spécifique.

Organised by the Institut National des Métiers d'Art (INMA) in partnership with the Musée des Arts décoratifs, Mutations was conceived as a manifesto highlighting the respective histories of these two institutions and that of the artistic crafts. Taking a selection of emblematic objects from the Musée des Arts Décoratifs, Mutations asked craft collectives, designers and artists to reuse techniques and materials to create a specific work.

LES ARTS DÉCORATIFS · INMA INSTITUT NATIONAL MÉTIERS D'ART · VACHERON CONSTANTIN

1

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

TRÉSORS DE SABLE ET DE FEU

Verre et cristal aux Arts Décoratifs, XIV[e]-XX[e] siècle, scénographie Philippe Pumain

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107 RUE DE RIVOLI · 75001 PARIS
www.lesartsdecoratifs.fr
MA - ME - J - V - S - D: 11H-18H
Accès libre sur présentation obligatoire du guide ou plan D'DAYS

Verreries orientales, chinoises, françaises, européennes, vénitiennes, bohémiennes et scandinaves sont à l'honneur. Des productions de grandes manufactures et cristalleries côtoient les grands noms de l'Art nouveau. Dans la tradition des partenariats, la présentation des enrichissements contemporains du musée est complétée par l'invitation faite à deux jeunes structures françaises impliquées dans la prospective et la création en verre, le CIRVA de Marseille et le CIAV de Meisenthal.

Masterpieces of Oriental, Chinese, French, European, Venetian, Bohemian and Scandinavian glass have all been given pride of place. Pieces by the most prestigious glass and crystal works can be seen alongside the great names of Art Nouveau. Furthering its tradition of partnerships and the enrichment of the museum with contemporary works, Les Arts Décoratifs has invited two institutions involved in promoting the art of glass, CIRVA (Marseille) and CIAV (Meisenthal), to take part in the exhibition.

LES ARTS DÉCORATIFS · cirva · MEISENTHAL FRANCE

1

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

EXPÉRIENCES

Parcours dans les expositions permanentes

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107 RUE DE RIVOLI · 75001 PARIS
www.lesartsdecoratifs.fr
MA - ME - J - V - S - D: 11H-18H
Accès libre sur présentation obligatoire du guide ou plan D'DAYS

Le parcours Expériences est l'occasion de guider l'œil du visiteur sur des pièces du musée emblématiques par leur savoir-faire ou leur innovation. Il est l'occasion de comprendre une technique comme le bleu de Sèvres ou le verre soufflé et travaillé à chaud de Maurice Marinot. Il permet également de s'attarder sur des pièces intrigantes comme un tableau mécanique du 18e siècle ou un mystérieux miroir d'Olivier Sidet.

The path Experiences gives the opportunity to guide the visitor's eyes on the most iconic pieces of the museum for their innovation and craft. It's the opportunity to understand technics such as the "bleu de Sèvres" or the blown glass of Maurice Marinot. It's also the occasion to linger on intriguing pieces like a mechanic painting of the 18th century or a mysterious mirror made by Olivier Sidet.

LES ARTS DECORATIFS

1

REGARDS CROISÉS

CÔTÉ COURT

Regards Croisés en partenariat avec D'DAYS

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107 RUE DE RIVOLI · 75001 PARIS
www.cotecourt.org
MA - ME - J - V - S - D: 11H-18H
Accès libre sur présentation obligatoire du guide ou plan D'DAYS

Regards croisés : regarder le design par le prisme d'un autre art. Les festivals D'DAYS & Côté court proposent d'explorer la question de l'Expérience à travers des films d'artistes et de designers.
Programmation : Drumball – Xavier Veilhan, 2003, 7'40 / L'Instinct de conservation – Pauline Horovitz, 2009, 4' / Les Possibilités du dialogue – Jan Švankmajer, République Tchèque, 1982, 11' / Black Sheep, White dream – Maurice et Paula, 2015, 28' / Walking Cities – Universal Everything, 2014, 7'48

Looking design through the prism of another art. D'DAYS and the short movie festival Côté court invite you to explore the question of the experience through movies of artists and designers.
Programming: Drumball – Xavier Veilhan, 2003, 7'40 / L'Instinct de conservation – Pauline Horovitz, 2009, 4' / Les Possibilités du dialogue – Jan Švankmajer, République Tchèque, 1982, 11' / Black Sheep, White dream – Maurice et Paula, 2015, 28' / Walking Cities – Universal Everything, 2014, 7'48

CÔTÉ COURT LES ARTS DECORATIFS

1

DESIGN DA GEMA

MANIFESTE CARIOCA

David Elia

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107 RUE DE RIVOLI · 75001 PARIS
www.designdagema.com
info@designdagema.com
MA - ME - J - V - S - D: 11H-18H
Accès libre sur présentation obligatoire du guide ou plan D'DAYS

Design da Gema est le manifeste de David Elia sur les problématiques sociales de son pays : le Brésil. Inspiré par la richesse de son pays de naissance et très concerné par les questions sociales et environnementales, David Elia, propose son interprétation symbolique et touchante sur les problèmes sociaux du Brésil. Loin de la carte postale, David Elia nous invite à nous interroger à travers son design engagé, à la frontière avec l'Art Contemporain.

The work of Artist designer David Elia from the studio Design da Gema addresses problematic issues within Brazilian society, such as violence, security, drug trafficking, and lacking urban infrastructure. His Stray Bullet collection, for example—which is featured in the MAD museum's latest exhibition, New Territories—incorporates a volatile symbol of violence into functional design.

DESIGN DA GEMA LES ARTS DECORATIFS

1

ÉCOLE CAMONDO

[KARAVAN]

Le nomadisme des collections de la Bibliothèque des Arts Décoratifs

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS
111 RUE DE RIVOLI · 75001 PARIS
www.lesartsdecoratifs.fr/francais/ecole-camondo/
MA: 10H-19H · ME - J - V - S: 10H-18H
Accès libre sur présentation obligatoire du guide ou plan D'DAYS

[Karavan] est le fruit d'une collaboration entre la Bibliothèque des Arts Décoratifs et l'École Camondo, établissement d'enseignement supérieur, deux entités de l'institution Les Arts Décoratifs. Projet mobile de micro architecture et de macro design, il propose un nouveau média pour une institution culturelle, le temps d'une tournée, de ville en ville. Son enjeu est de montrer ses « trésors culturels », créer l'événement et l'envie d'aller découvrir l'offre de la Bibliothèque des Arts Décoratifs.

[Karavan] is the result of the collaboration between the BAD and the École Camondo, institute of higher education, two entities of the same institution Les Arts Décoratifs. It consists in a mobile project of micro architecture and macro design, which offers a new medium for a cultural institution, setting off on tour from town to town. It aims to show "its cultural treasures", and impulse the public to go to the Arts Décoratifs Library.

LES ARTS DECORATIFS ÉCOLE CAMONDO

EYES ON TALENTS
ONE LUMINOUS DOT

Teresa van Dongen

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107 RUE DE RIVOLI · 75001 PARIS
www.eyesontalents.com
MA - ME - J - V - S - D: 11H-18H
Accès libre sur présentation obligatoire du guide ou plan D'DAYS

Le projet Lauréat du Concours Eyes on Talents/ D'DAYS sur le thème de l'Expérience est: ONE LUMINOUS DOT, par Teresa Van Dongen, diplômée Cum Laude de la Design Academy Eindhoven, faisant suite à un cursus en biologie. ONE LUMINOUS DOT, expérience interactive de design à partir de sources naturelles de lumière, crée une atmosphère suscitant surprise et interrogation. Eyes on Talents et le Jury ont choisi de récompenser ce projet alliant design, innovation et réflexion sur l'environnement.

The Winning project of the Eyes on Talents Competition/D'DAYS on the theme of Experience is ONE LUMINOUS DOT, by Teresa Van Dongen, a graduate Cum Laude from Design Academy Eindhoven, who first studied biology. ONE LUMINOUS DOT creates a unique design experience based on natural light sources, an unearthly atmosphere leading to surprise and wonder. Eyes on Talents has decided to reward the project's combination of design, innovation and sustainability.

eyes on talents LES ARTS DÉCORATIFS

GALERIE ARMEL SOYER
BIBLIOTHÈQUE PAVILLONS

Pierre Gonalons

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107 RUE DE RIVOLI · 75001 PARIS
www.armelsoyer.com
MA - ME - V - S - D: 11H-18H · J: 11H-21H
Accès libre sur présentation obligatoire du guide ou plan D'DAYS

La bibliothèque PAVILLONS de Pierre Gonalons est une micro-architecture inspirée des temples antiques. Cet espace privatif, destiné à la contemplation, reprend la forme immémoriale de la coupole, lien matérialisé entre ciel et terre. Ses finitions délibérément Art Déco font écho à une époque où le raffinement était aussi un regard sur le monde. La bibliothèque trouve donc naturellement sa place près du bureau de Pierre Chareau, avec lequel il tisse des liens entre influence et permanence.

The PAVILLONS library by Pierre Gonalons is a micro-architecture inspired by ancients temples. This privative space for contemplation continues the immemorial shape of the dome, materialized link between heaven and earth. Art Déco finishes deliberately echo a time when the refinement was also a view of the world. Thus the library finds its natural place near the Pierre Chareau office, with which it forged links between influence and permanence.

LES ARTS DÉCORATIFS

MINIMASTERPIECE & BERNARD CHAUVEAU
EXPÉRIENCE(S) DU BIJOU

François Azambourg, Odile Decq, Hellene Gaulier…

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107 RUE DE RIVOLI · 75001 PARIS
www.bernardchauveau-editeur.fr
www.galerieminimasterpiece.com
MA - ME - J - V - S - D: 11H-18H
Accès libre sur présentation obligatoire du guide ou plan D'DAYS

« Expérience(s) » du bijou invite des designers et architectes contemporains à interroger autrement le bijou en tant que mode d'expression du corps et ouverture possible aux matériaux les plus divers. Cette présentation est l'unique invitation à découvrir l'univers du bijou contemporain au sein du musée des Arts Décoratifs avec les créations de F. Azambourg, O. Decq, D. Delgado Elias, D. Dubois, H. Gaulier, C. Ghion, F. Langlois, N. Perkal et C. Ragot, avec une scénographie de David Dubois.

Expérience(s) du bijou invites designers and architects to consider jewellery in another light, not only as a means of corporal expression but in terms of its possibility to employ a wide and diverse range of materials. This presentation is a unique invitation allowing the discovery of the universe of contemporary jewellery at the Arts Décoratifs with creations of F. Azambourg, O. Decq, D. Delgado Elias, H. Gaulier, C. Ghion, F. Langlois, N. Perkal or C. Ragot and a scenography by D. Dubois.

LES ARTS DÉCORATIFS

HORS-PISTE

Ouagadougou 2013 & Banfora 2014

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107 RUE DE RIVOLI · 75001 PARIS
www.horspistesproject.com · contact@horspistesproject.com
MA - ME - J - V - S - D: 11H-18H
Accès libre sur présentation obligatoire du guide ou plan D'DAYS

Hors Pistes explore. En traçant des lignes entre métiers et cultures, en partant in situ à la recherche de perles rares, entre design et artisanat. Hors Pistes existe par la rencontre de savoir-faire et décloisonne les pratiques. Hors Pistes orchestre des workshops, pense qu'on peut être douze dans un duo, aime jouer à « l'auto » et édite des objets à nationalités multiples. Exploration libre, itinéraire bis. Hors Pistes rencontre, créé, édite.

Hors Pistes is about exploration. Drawing lines between the making and the cultures, looking all around the world for rare gems mixing design and handicraft. Hors Pistes investigates know-how and breaks down the borders between the otherwise partitioned approaches. Hors Pistes orchestrates workshops, thinks we can be a dozen in a duet, likes to act autonomously and produces multiple nationality objects. Free-form exploration, alternative life stories. Hors Pistes meets, creates and edits projects.

HORS PISTES · fondation suisse pour la culture prohelvetia · Crédit Mutuel · Région Centre · LES ARTS DÉCORATIFS

1

MOBILIER NATIONAL
CROISÉE D'EXPÉRIENCES

Paravent fenêtre sur cour

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107 RUE DE RIVOLI · 75001 PARIS
MA - ME - J - V - S - D: 11H-18H
Accès libre sur présentation obligatoire du guide ou plan D'DAYS

Associant un designer, une artiste, les prototypistes de l'ARC et les lissiers de Beauvais, l'œuvre fenêtre sur cour est le fruit d'une quadruple coopération et du chassécroisé continu, et fécond, de compétences multiples. Dans un tracé sobre et volontaire, les trois cadres articulés, qui composent l'ingénieuse armature ajourée, forment le « métier à tisser » ; à l'intérieur, apparente, la chaîne est parcourue de méandres de fils et cordes de soie, dans un tissage tout en subtiles transparences.

Associating a designer with an artist, ARC model makers, and tapestry weavers from Beauvais, the artwork Fenêtre sur Cour is the result of a quadruple cooperation and an ongoing but productive crossover between different competences. With sober and strong outlines, the three interwoven frames that compose the ingenious openwork framework, form the "loom". Inside, the visible chain is crossed by meandering of rope and silk thread, in a weaving with subtle transparencies.

1

PÉRI'FABRIQUE
#4

Scénographie : Atelier Jes

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107 RUE DE RIVOLI · 75001 PARIS
www.lesartsdecoratifs.fr
MA - ME - J - V - S - D: 11H-18H

D'DAYS, en partenariat avec la Fondation Bettencourt Schueller et la communauté d'agglomération Est Ensemble, présente pour la 4e édition son programme d'expérimentation et de co-création Péri'Fabrique ; la rencontre est au coeur de la création :
· Agathe Saint Girons (verrerie) et l'agence RDAI
· L'atelier Art Bois Décors (ébénisterie) et Luther Quenum
· Moïse Aroulraz (fondeur d'art) et Samuel Bernier
· Atelier Caudron (marberie d'art) et Normal Studio

D'DAYS, in partnership with the Bettencourt Schueller foundation and the Est Ensemble conurbation, presents the 4th edition of its experiment and co-creation program "Péri'Fabrique"; the meeting is at the heart of creation:
· Agathe Saint Girons (glass) and RDAI
· L'atelier Art Bois Décors (cabinetmaking) and Luther Quenum
· Moïse Aroulraz (caster of art) and Samuel Bernier
· Atelier Caudron (marble) and Normal Studio

1

PIERRE CHARRIÉ
SURFACES SONORES

Lauréat de la bourse agora

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107 RUE DE RIVOLI · 75001 PARIS
contact@pierrecharrie.com · www.pierrecharrie.com
www.lesartsdecoratifs.fr
MA - ME - J - V - S - D: 11H-18H
Accès libre sur présentation obligatoire du guide ou plan D'DAYS

Avec le projet Surfaces Sonores, Pierre Charrié poursuit ses recherches autour du son et de ses applications potentielles dans le champ du design. Les matériaux sont ici utilisés pour leur capacité à diffuser du son sans haut-parleur, en faisant résonner une surface à la manière d'un instrument de musique. L'exposition présente expérimentations et prototypes sous la forme d'un parcours sonore au sein de la collection du musée des Arts Décoratifs.

With Surfaces Sonores, Pierre Charrié carries on his research about sound and its potential uses in the field of design. Materials are utilized for their ability to transmit sound without speakers, by vibrating a surface like a musical instrument. The exhibition presents experiments and prototypes in the form of a sound walk in the collection of the Musée des Arts Décoratifs.

1

OBJETS.PUBLICS.
RÉFLEXIONS

Franck Magné

PELOUSE DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107 RUE DE RIVOLI · 75001 PARIS
contact@objetspublics.com
www.objetspublics.com
www.franckmagne.com
MA - ME - J - V - S - D: 11H-18H

L'industriel SAG France et le designer Franck Magné présentent la nouvelle marque française de mobilier urbain contemporain : OBJETS.PUBLICS. Le mobilier en devenant urbain devient immobile. Nous croyons à des objets publics qui établissent un dialogue visuel avec leur environnement, reflètent ses teintes, inspirent leur esthétique de l'architecture contemporaine. OBJETS.PUBLICS. présente sa collection de mobiliers-signes, en feuille de métal polie, construits sur le principe de l'affordance.

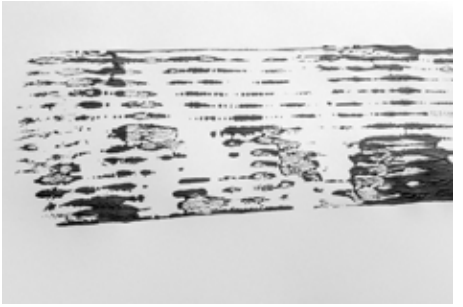
The company SAG France and the designer Franck Magné are launching the new French brand of contemporary urban furniture: OBJETS.PUBLICS. By becoming urban, furniture stands strong. We believe that public objects build a visual dialogue with their environment. They reflect colors, inspire their aesthetic of contemporary architecture. OBJETS.PUBLICS. offers furniture for public and semi-public areas and presents at the D'DAYS its collection of furniture-signs

1

SAINT-LOUIS
CONTINUER L'HISTOIRE…

Perrin & Perrin

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107 RUE DE RIVOLI · 75001 PARIS
www.saint-louis.com
www.lesartsdecoratifs.fr
MA - ME - J - V - S - D: 11H-18H
Accès libre sur présentation obligatoire du guide ou plan D'DAYS



…C'est encore une autre voie.
Le même but, la même finalité, la même méthode…mais une voie différente. Une même équation, mais jamais de solutions, toujours des réponses. Cela suppose un «apprentissage» qui s'accompagne d'expériences, de tentatives maladroites, de mises à l'écart … qui sont autant de témoignages du cheminement, de la quête et du travail. Savoir dériver du verre aux mots. Lire à votre manière.
· Collection Perrin & Perrin : boutique Saint-Louis, 13 rue Royale, 75008 Paris

… Another way opens.
The same goal, the same purpose, the same method… but a different path. An identical equation, but never solutions, always answers. An "apprenticeship" is thus implied, guided by experiments, clumsy attempts, rejections… all of which bear witness to progress, to the quest, to the work. Knowledge lies in drifting from crystal to words. Reading them as you will.
· Collection Perrin & Perrin: boutique Saint-Louis, 13 rue Royale, 75008 Paris

ST LOUIS LES ARTS DECORATIFS

1

MULLER VAN SEVEREN

Fien Muller et
Hannes Van Severen

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107 RUE DE RIVOLI · 75001 PARIS
www.valerietraan.be
MA - ME - J - V - S - D: 11H-18H
Accès libre sur présentation obligatoire du guide ou plan D'DAYS

Lorsque les artistes Fien Muller et Hannes Van Severen ont été invités à collaborer à une exposition à la Gallery Valerie Traan en 2010, ils ont créé une petite collection d'objets. Depuis, l'imagination de ce duo a donné naissance à une trentaine d'objets différents. Dans un même objet, ils cherchent à associer plusieurs fonctions, s'écartant ainsi des règles conventionnelles. Les objets sont à la fois colorés et parfois naïfs, visuels et architecturaux, spatiaux et… poétiques.

When artist/photographer Fien Muller and sculptor Hannes Van Severen were invited to collaborate for an expo at Gallery Valerie Traan, they created a small collection of furniture. Since then, four years ago, the duo have made about 30 different pieces of furniture. Within a single object, they tend to combine several functions, shying away from conventional rules. The pieces are colourful and sometimes naive, both visual, and architectural, as well as being space defining, and pœtic.

LES ARTS DECORATIFS

1

VALERIE_OBJECTS
WITH THE CUTLERY PROJECT

Lancement du label de design international
Valerie_objects

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107 RUE DE RIVOLI · 75001 PARIS
www.valerie-objects.com
MA - ME - J - V - S - D: 11H-18H
Accès libre sur présentation obligatoire du guide ou plan D'DAYS

Une initiative de Axel Van Den Bossche et Frank Lambert, en collaboration avec l'Art Director Veerle Wenes. Présentation en première mondiale des tout nouveaux couverts de Muller Van Severen, Maarten Baas, Studio Simple, Studio Futatsumata et Wieki Somers. Tous ont conçu une cuillère, une fourchette, un couteau. Six couverts de luxe, haut de gamme et uniques en leur genre, pour le plaisir des yeux, des mains et du palais.

Launch of international design label Valerie_objects, an initiative of Axel Van Den Bossche and Frank Lambert, with art director Veerle Wenes. World first of brand new cutlery sets by Jinhyun Jeon (KR/NL), Muller Van Severen (B), Maarten Baas (NL), Studio Simple (B/NL), Studio Futatsumata (JPN) and Wieki Somers (NL). All of them have drawn a spoon, a fork, a knife or chopsticks. Which means six unique high-end luxury cutlery sets. You will not believe your eyes, hands and mouths. Bon appetit!

LES ARTS DECORATIFS

1

VILLA KUJOYAMA
LE « PETIT THÉÂTRE DE LUMIÈRE »

Goliath Dyèvre
& Manuela Paul-Cavallier

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107 RUE DE RIVOLI · 75001 PARIS
MA - ME - J - V - S - D: 11H-18H

Le « petit théâtre de lumière » est une collaboration franco-japonaise issue de l'expérience de la résidence de recherche à la Villa Kujoyama de Goliath Dyèvre, designer et Manuela Paul-Cavallier, artisan d'art de la feuille d'or, avec l'atelier d'étain Seikado. Unique résidence française d'artistes en Asie, la Villa Kujoyama est dirigée par l'Institut Français du Japon, en association avec l'Institut Français, et est soutenue depuis 2014 par la Fondation Bettencourt Schueller.

The "petit théatre de lumière" is a French-japanese collaboration based on the experience of research's residency at the Villa Kujoyama, with Goliath Dyevre, designer, Manuela Paul-Cavallier, craftman of gold foil, in collaboration with the Tin workshop Seikado. Unique french artist's residency in Asie, the Villa Kujoyama is directing by l'Institut Français of Japan, in association with l'Institut Français, and since 2014 is supported by the Bettencourt Schueller Foundation

INSTITUT FRANÇAIS · VILLA KUJOYAMA · FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER · LES ARTS DECORATIFS · ANA Inspiration of JAPAN

2

DESIGN PARADE
VILLA NOAILLES

Mathieu Peyroulet-Ghilini
et Laureline Galliot

LA VITRINE[AM]
24 RUE DE RICHELIEU · 75001 PARIS
www.villanoailles-hyeres.com
designparade_competition@villanoailles-hyeres.com
www.art-en-direct.fr · www.lavitrine-am.com
MA - ME - J - V - S - D: 12H-19H

La vitrine[am] invite la Villa Noailles à présenter les travaux des designers Mathieu Peyroulet-Ghilini, Grand Prix Design Parade 2013 et Laureline Galliot, Prix du Design du Conseil général du Var. Design Parade à la Villa Noailles remercie ses partenaires: le Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques de Marseille, Sèvres – Cité de la céramique, la Galerie kreo, l'Institut français Köln et l'espace d'art Le Moulin à La Valette-du-Var.

La vitrine[am] welcomes the Villa Noailles to present artworks made by the two awarded designers Mathieu Peyroulet-Ghilini, Grand Prix Design Parade 2013 and Laureline Galliot, Design award of the Conseil général du Var. Design Parade thanks the main sponsors: the Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques de Marseille (CIRVA), Sèvres—Cité de la céramique, Galerie kreo, French Institute in Köln, Le Moulin at La Valette-du-Var art center.

cirva Galerie kreo la vitrine Sèvres

2

ESAD TPM
VILLA NOAILLES

Workshops à la Poterie RAVEL
et au CIRVA

LA VITRINE[AM]
24 RUE DE RICHELIEU · 75001 PARIS
www.villanoailles-hyeres.com
designparade_competition@villanoailles-hyeres.com
www.lavitrine-am.com · www.art-en-direct.fr
MA - ME - J - V - S - D: 12H-19H

La vitrine[am] invite la Villa Noailles à présenter le résultat des ateliers encadrés par le designer Antoine Boudin et l'artiste Olivier Millagou, et effectués par dix étudiants de l'ESAD TPM, en collaboration avec le CIRVA à Marseille et la poterie RAVEL basée à Aubagne. L'école continue d'aller à la rencontre des savoir-faire d'excellence, au travers du verre et de la terre. Le 10e Festival Design Parade présentera la continuité du projet du 3 au 5 juillet 2015 à la Villa Noailles.

La vitrine[am] welcomes the Villa Noailles to present workshops of ten students driven by Antoine Boudin, designer and Olivier Millagou, artist. In partnership with CIRVA in Marseille, Poterie RAVEL in Aubagne, the Higher Institute of Art and Design TPM quest remains the pursuit of savoir-faire excellency through materials such as glass and earth. The 10th International Festival of Design in Hyères, Design Parade takes place at the Villa Noailles from the 3rd to 5th July 2015

la vitrine cirva RAVEL Toulon Provence Méditerranée

3

ESPACE 24B
LESS BUT BETTER

Dieter Rams

ESPACE 24B
24 RUE SAINT-ROCH · 75001 PARIS
MA - ME - J - V - S - D: 11H - 20H

Yves Couchaux, Grégory Mesrié et Ivan Mietton présentent la première exposition rétrospective de Dieter Rams en France. Chef de la conception de la marque Braun entre 1961 et 1995, Dieter Rams est l'auteur des 10 principes fondamentaux d'un bon objet design. Les pièces exposées ici sont des objets emblématiques comme la chaine murale TS 45, la radio T 1000, la platine SK4 et la radio T3 ainsi qu'une partie de son travail pour la marque de mobilier Vitsœ. Scénographie par Théophile Calot.

Yves Couchaux, Gregory Mesrié and Ivan Mietton are pleased to present the first retrospective of Dieter Rams in France. For 40 years, from 1955 until 1995, Dieter Rams designed or oversaw the design of over 500 products for the German electronics manufacturer Braun as well as furniture for Vitsœ. The exhibition presents audio equipment, calculators, shavers and shelving systems designed by Rams for the German electronics brand Braun and furniture brand Vitsœ. Scénography by Théophile Calot.

&8

4

GALERIES LAFAYETTE
MAISON & GOURMET

Mathieu Peyroulet-Ghilin
Laureline Gaillot

GALERIES LAFAYETTE MAISON & GOURMET
35 BOULEVARD HAUSSMANN · 75009 PARIS
www.galerieslafayette.com
MA - ME - J - V - S: 8H30-21H30

Partenaires de la Villa Noailles depuis 2007, les Galeries Lafayette accompagnent les lauréats du festival Design Parade en offrant une visibilité à leurs créations pendant les D'DAYS. En 2015, les Galeries Lafayette invitent Mathieu Peyroulet-Ghilini, lauréat du Grand Prix, et Laureline Galliot, lauréate du Prix du Design du conseil Général du Var, à investir le Lafayette Maison. Avec cet évènement, les Galeries Lafayette mettent une fois de plus à l'honneur la création contemporaine !

Associated with the Villa Noailles since 2007, the Galeries Lafayette are proud to support the winners of the Design Parade festival by showcasing their work during D'DAYS. In 2015, the Galeries Lafayette are hosting the work of Mathieu Peyroulet-Ghilini, winner of the Festival's Grand Prize, and of Laureline Gaillot, winner of the Conseil Général du Var design prize, in the Lafayette Gourmet. With this event, the department store celebrates once again contemporary art!

Groupe Galeries Lafayette | Lafayette Art

5

JARDINS, JARDIN
AUX TUILERIES

Expo-vente dédiée aux tendances
du jardin urbain et du design d'extérieur

JARDIN DES TUILERIES
JARDIN DES TUILERIES · 75001 PARIS
www.jardinsjardin.com
J: 11H-18H · V - S: 10H-20H · D: 10H-19H
Tarif réduit de 10€ sur présentation du guide ou du plan D'DAYS

Venez découvrir 15 jardins réalisés par des paysagistes, 15 Terrasses et balcons scénographiés, 100 exposants de l'art de vivre au jardin, des pépiniéristes, Le Village du design d'extérieur, Le Village des Puces (antiquités et brocante de jardin), L'exposition de 10 écoles du paysage et de design et des prototypes de designers.
Plus d'info: www.jardinsjardin.com

Come and discover 15 gardens realized by landscaper, 15 Terraces and balconies, 100 exhibitors of the lifestyle in the garden, The Village of the outside design, The Village of the Puces de Saint-Ouen (antiques), The exhibition of 10 Fine Arts and Landscaping Schools and the designers' prototypes.
Information: www.jardinsjardin.com

6

LA MAISON DU DANEMARK
MEUBLES POUR LE PEUPLE

Design coopératif danois
de 1942 à 1967

MAISON DU DANEMARK
142 AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES · 75008 PARIS
www.maisondudanemark.dk
MA - ME - J - V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

De 1942 à 1967, FDB, mouvement coopératif danois, produisait une série de meubles peu coûteux, fonctionnels, qui auront une grande importance dans l'expansion du design danois. Les meubles FDB dessinés par les meilleurs architectes de l'époque, connaitront un grand succès et se trouveront dans de nombreux foyers danois entre 1950-60. Objets vintage convoités, plusieurs modèles sont réédités avec succès depuis 2013.
· L'anniversaire d'une icône – 1er juin à 20h:
Les 90 ans de la lampe PH

From 1942 to 1967, FDB, the cooperative movement in Denmark, produced a series of affordable and functional furniture, which proved very important in the development of the Danish design. FDB furniture designed by the very best architects of the time, experienced a huge success and could be found in many Danish households in 50's-60's. The originals have become much sought after vintage objects.
· The birthday of an icone—The 1st of June 20 pm: the 90th birthday of the PH lamp.

Les Puces de Paris Saint-Ouen · abrisud · l'Ami Jardins · LE FIGARO MAGAZINE

7

PARSONS PARIS THE NEW SCHOOL
FOOD EXPERIENCE DESIGN

Parsons Paris

PARSONS PARIS GALLERY
45 RUE SAINT-ROCH · 75001 PARIS
parsonsparis@newschool.edu
www.newschool.edu/parsons-paris
blogs.newschool.edu/parsons-paris
MA - ME - J - V: 12H-18H

À l'occasion des D'DAYS 2015 et en préambule au lancement du MA en Food Design Strategies en juillet 2016, la galerie Parsons Paris ouvrira ses portes à une exposition et une série d'événements sur le Food Experience Design. Ce projet s'inspire du travail de Fiona Hallinan, artiste en résidence, et de son projet Octopus Parlour/Salon de la Pieuvre qui explore les expériences partagées de la nourriture et ouvre la voie à de nouveaux champs de travail où peuvent intervenir chacun de nos sens.

For D'DAYS 2015 and as a prelude to the July 2016 MA in Food Design Strategies launch, Parsons Paris Gallery will host an exhibition and events on the theme of Food Experience Design. Inspired by our 2015 artist in residence Fiona Hallinan and her project Octopus Parlor/Salon de la Pieuvre, which explores shared eating experiences and creates a context for new collaborations that engage all the senses.

PARSONS PARIS
THE NEW SCHOOL

8

SAMUEL ACCOCEBERRY
«INTÉRIEUR, EXTÉRIEUR, PASSAGE»

Recherche plastique avec les artisans du
Pôle Expérimental des Métiers d'Arts du Périgord Vert

ESPACE 12 DROUOT
12 RUE DROUOT · 75009 PARIS
MA - ME - J - V - S - D: 10H-19H

En s'appuyant sur les savoir-faire vernaculaires et sur la complicité éclairée de trois professionnels métiers d'art:
Samuel Accoceberry a su donner forme à un langage formel où la fonction est sublimée au rang du symbolique. Les pièces deviennent alors les caractères d'un abécédaire permettant d'identifier et de relier les pratiques d'un territoire en mouvement. Les choses se transforment en objets, des objets en sculptures et des collections en paysage poétique et graphique.

Based on vernacular knowledge and complicity of the illuminated three professional crafts: Samuel Accoceberry was able to shape a formal language where function is sublimated to the rank of symbolism. The works on show function like characters in an alphabet primer which make it possible to identify and link up the practices of a region which is on the move. Things become objects, objects and sculptures collections poetic landscape and graphics.

Samuel Accoceberry Studio

9

SÈVRES CITÉ DE LA CÉRAMIQUE

A MATTER OF COLOUR

Sèvres x Dean Brown

SÈVRES CITÉ DE LA CÉRAMIQUE
4 PLACE ANDRÉ MALRAUX · 75001 PARIS
MA - ME - J - V - S: 10H-20H · D:10H-19H

Une installation spécialement conçue pour l'expérience D'DAYS, complétée par 15 pièces uniques, célébrant l'espace mystérieux entre les pigments bruts et leur transformation sur les supports immaculés de porcelaine. Dean Brown, designer basé à Londres, interprète la Manufacture de Sèvres dans son étonnant procédé de transformation de la couleur par le feu. Le visiteur pourra vivre et imaginer, comme un peintre, cet espace de transformation.

Conceived as a spatial installation and 15 unique pieces, white porcelain and vibrant pigments collide celebrating the thought-provoking space between raw colour and a Vase as a blank canvas. London based Designer Dean Brown interprets the Manufacture Nationale de Sèvres, inspired by the opposite ends of the porcelain making process. The viewer is placed in a state of imagining between the object and the unapplied colour, evoking different moods and ways of seeing for each individual.

10

UNOPIÙ

TRICOT

Paola Navone

UNOPIÙ
58 PLACE DU MARCHÉ SAINT-HONORÉ · 75001 PARIS
www.unopiu.fr · www.unopiu.it
MA - ME - J - V - S - D: 9H-19H

Unopiù est une société leader en Italie et dans le monde dans le secteur du mobilier et des structures d'extérieur. La qualité des matériaux utilisés, le soin artisanal des détails et un savoir-faire de plus en plus compétent, permettent de créer des produits de haute qualité qui dureront. La créativité éclectique et non conventionnelle de Paola Navone a donné vie à un univers imaginaire où l'on se laisse intriguer et enchanter.

Unopiù is a true leader for outdoor furnishings and garden structures, both within Italy and internationally. The quality of the materials used, the care to detail of the workmanship and an ever more competent know-how, ensure the creation of products of excellence which are also durable. The eclectic and unconventional creativity of Paola Navone has fashioned an imaginative new dimension of stimulation and enchantment.

11

VILLAGE DES CRÉATEURS DE LYON

ÉCHO !

Mode et Design

JOYCE GALLERY PARIS
168 GALERIE DE VALOIS · 75001 PARIS
www.villagedescreateurs.com
MA - ME - J - V - S - D: 13H-19H

Écho ! invite les visiteurs à découvrir les co-productions de créateurs et designers du VDC, fruits de leurs expériences et inspirations respectives, à Joyce Gallery, au Palais Royal. Écho ! Entendre et être réceptif pour vivre une expérience, aller à la rencontre de l'autre. Écho ! Quand deux idées se percutent et prennent vie ensemble. Le Village des Créateurs, acteur des industries créatives, accompagne le développement des marques de mode et design de Lyon et de Rhône-Alpes.

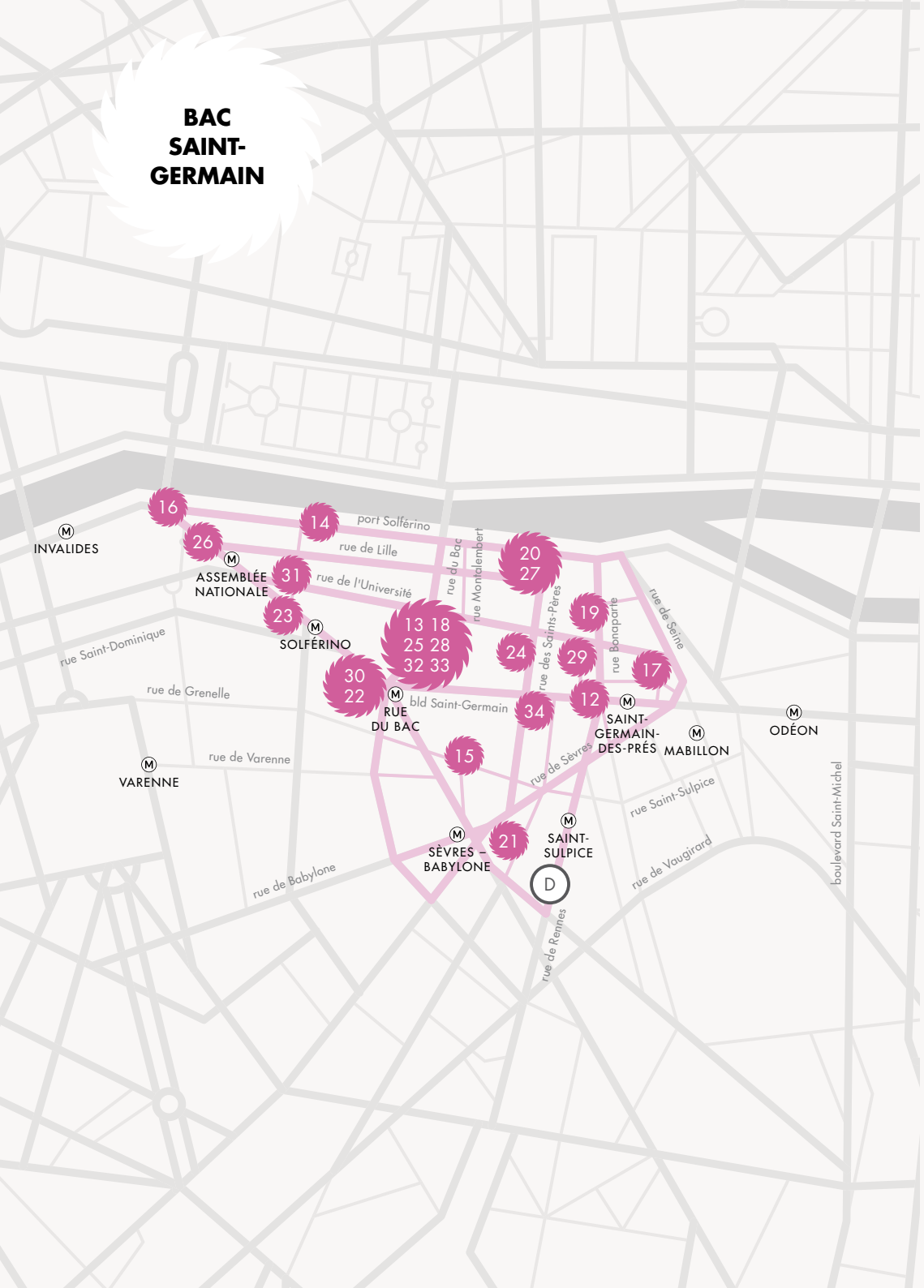
Écho! invites visitors to discover productions of VDC's creators and designers, objet of them respective experience and inspirations in Joyce Gallery, the Royal Palace.
With Adrian White, Anaïs Bretonnet, Aurélie Richard Benjamin Rousse, Betty Janis, Blue Mustach, Entreautre, Le Loup, Sophie Guyot, Toi Moi Design, Unique en Séries Wecip, etc.
Village des Créateurs is an actor of the creative industries and supports the development of fashion brands and design in Rhône-Alpes area.

nova
Le Grand Mix

ABONNEZ-VOUS AU MEILLEUR DU DESIGN INTERNATIONAL

www.intramuros.fr

intramuros
INTERNATIONAL DESIGN MAGAZINE N° 177
30 ANS
NOUVELLE FORMULE
JAIME HAYON DESIGNER
JEAN NOUVEL UNE PHILHARMONIE À PARIS
ALFREDO HÄBERLI UN CONCEPT CAR POUR BMW
DESIGN FRANÇAIS POUR L'INDUSTRIE ITALIENNE
ELIUM STUDIO DES OBJETS CONNECTÉS POUR WITHINGS
FRENCH & ENGLISH TEXT



BAC – SAINT-GERMAIN

NOCTURNE LE 2 JUIN :
19H-23H

12 / **APCI : « DESIGN MANAGEMENT TOUR », À LA SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT À L'INDUSTRIE NATIONALE**
4 place Saint-Germain-des-Prés · *75006 Paris*
Ⓜ SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS
MA - ME - J - V : 9H-18H

13 / **B&B ITALIA SILVERA : « B&B ITALIA OUTDOOR, UNE VRAIE EXPÉRIENCE EN PLEIN AIR »**
33 rue du Bac · *75007 Paris*
Ⓜ RUE DU BAC
MA - ME - J - V - S : 11H-19H

14 / LES BERGES DE SEINE
port Solférino – accès Passerelle L.S. Senghor
75007 Paris
Ⓜ ASSEMBLÉE NATIONALE

- **CITY CAMPING : « VIVRE AUTREMENT SUR LES BERGES DE SEINE »**
- **VERT LE NORD : « UN PANORAMA DU DESIGN DURABLE DES PAYS-BAS »**

15 / **BOFFI BAINS AVEC KRUX AMSTERDAM : « EXPÉRIENCES DE VAPEUR/ VAPEUR D'EXPÉRIENCES »**
12 rue de la Chaise · *75007 Paris*
Ⓜ SÈVRES – BABYLONE
MA - ME - J - V - S : 10H30-19H · D : 12H-19H

16 / **BOFFI PARIS AVEC KRUX AMSTERDAM : « EXPÉRIENCES DE VAPEUR/ VAPEUR D'EXPÉRIENCES »**
243 Boulevard Saint-Germain · *75007 Paris*
Ⓜ RUE DU BAC
MA - ME - J - V - S : 10H-19H · D : 12H-19H

17 / **BRUNO MOINARD : « DE LA PEINTURE AU DESIGN »**
MUSÉE EUGÈNE DELACROIX
6 rue de Furstenberg · *75006 Paris*
Ⓜ SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS
MA : 9H30-21H · ME - J - V - S - D : 9H30-19H

18 / **CASSINA AVEC ORA-ÏTO : « MODULO »**
236 boulevard Saint-Germain · *75007 Paris*
Ⓜ RUE DU BAC
MA - ME - J - V - S : 11H-19H

19 / **DEDAR**
20 rue Bonaparte · *75006 Paris*
Ⓜ SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

20 / **GALERIE MINIMASTERPIECE AVEC NESTOR PERKAL : « BIJOUX »**
16 rue des Saints-Pères · *75007 Paris*
Ⓜ SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS
MA - ME - J - V : 10H-19H · S - D : 12H-19H

21 / **HERMÈS, ATELIER PETIT H AVEC NICOLAS DAUL ET JULIEN DEMANCHE : « TERRAZZO, PETIT H »**
17 rue de Sèvres · *75006 Paris*
Ⓜ SÈVRES – BABYLONE
MA - ME - J - V - S : 10H30-19H

22 / **KARTELL AVEC FERRUCCIO LAVIANI : « LE DESIGN DE KARTELL : UNE EXPÉRIENCE MULTI-SENSORIELLE »**
242 boulevard Saint-Germain · *75007 Paris*
Ⓜ RUE DU BAC
MA - ME - J - V - S : 10H-19H · D : 12H-18H

23 / **KNOLL : « CELEBRATE HARRY BERTOIA 1915-2015 »**
268 boulevard Saint-Germain · 75007 Paris
Ⓜ ASSEMBLÉE NATIONALE
MA - ME - J - V - S - D : 10H-19H

24 / **LA MANUFACTURE COGOLIN AVEC INDIA MAHDAVI : « JARDIN INTÉRIEUR »**
30 rue des Saints-Pères · 75007 Paris
Ⓜ RUE DU BAC

25 / **LE LAB BY LEGRAND AVEC PIKS**
38 rue du Bac · 75007 Paris
Ⓜ RUE DU BAC
MA - ME - J - V - S - D : 10H-19H

26 / **MAARTEN BAPTIST ATELIER NÉERLANDAIS**
121 rue de Lille · 75007 Paris
Ⓜ ASSEMBLÉE NATIONALE

27 / **MOLTENI&C DADA AVEC JASPER MORRISON : « 80!MOLTENI »**
6 rue des Saints-Pères · 75007 Paris
Ⓜ RUE DU BAC
MA - ME - J - V - S : 10H-19H · D : 11H-18H

28 / **POLTRONA FRAU : « LEATHER LANDSCAPE »**
29 rue du Bac · 75007 Paris
Ⓜ RUE DU BAC
MA - ME - J - V - S : 11H-19H

29 / **RÉSIDENCES DÉCORATION & L'HÔTEL & LODGE À L'HÔTEL BEL AMI AVEC JEAN-PIERRE LAGAIN**
7 rue Saint-Benoît · 75006 Paris
Ⓜ SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

30 / **ROCHE BOBOIS AVEC ELIZABETH LERICHE : « TENSION > SENSATION »**
207 boulevard Saint-Germain · 75007 Paris
Ⓜ RUE DU BAC
MA - ME - J - V - S - D : 10H-19H

31 / **SHANG XIA : « CHAISE DA TIAN DI ET FIBRE DE CARBONNE »**
SILVERA
47 rue de l'Université · 75007 Paris
Ⓜ SOLFÉRINO
MA - ME - J - V - S : 10H-19H

32 / **SILVERA POLIFORM : « DRESSING, HISTOIRES DE DESIGN »**
33 rue du Bac · 75007 Paris
Ⓜ RUE DU BAC
MA - ME - J - V - S - D : 10H-19H

33 / **TAI PING AVEC HELLE DAMKJÆR : « PHOTONASTIE »**
HÔTEL DE LIVRY
4-6 rue Montalembert · 75007 Paris
Ⓜ RUE DU BAC

34 / **GALERIE ÉPHÉMÈRE AB&Y ET THIERRY DELEFORGE**
GALERIE ÉPHÉMÈRE AB&Y
165 boulevard St Germain · 75006 Paris
Ⓜ SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

D'DAYS FÊTE SES 15 ANS : T#E SOUVENIR FACTORY

13 / **B&B ITALIA**
15 / **BOFFI BAINS**
16 / **BOFFI CUISINE**
18 / **CASSINA**
19 / **DEDAR**
23 / **KNOLL INTERNATIONAL**
24 / **LA MANUFACTURE COGOLIN**
27 / **MOLTENI&C DADA**
30 / **ROCHE BOBOIS**
28 / **POLTRONA FRAU**
32 / **SILVERA POLIFORM**
33 / **TAI PING CARPETS**

12

APCI
DESIGN MANAGEMENT TOUR

Aurélie Vilette

SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT À L'INDUSTRIE NATIONALE
4 PLACE SAINT-GERMAIN DES PRÉS · 75006 PARIS
MA - ME - J - V : 9H-18H

Le design est une compétence clef pour l'innovation centrée sur l'utilisateur. Au delà des bonnes pratiques de design valorisées par l'Observeur du design, le « Design management Tour » illustre la diversité des stratégies d'intégration du design par les entreprises « championnes du design ». Cette exposition est hébergée par la Société d'encouragement à l'industrie nationale, dans la continuité de son action historique de soutien au passage de la recherche à des produits grand public.

Beyond good design practices, enhanced by APCI in the Observeur du design, the "French design management tour" aims to highlight the way some "Champions of Design" companies integrate these practices into their overall strategy. The launching of this exhibition is hosted by the Societé d'encouragement pour l'industrie nationale, in line with its historical action: giving an adequate support to inventors and researchers and foster transition from research to consumer products.

13

B&B ITALIA SILVERA
B&B ITALIA : DE L'OUTDOOR À L'INDOOR

Sensations naturelles autour des nouveautés Outdoor par Alexis Tricoire

B&B ITALIA STORE PARIS/SILVERA
35 RUE DU BAC · 75007 PARIS
www.bebitalia.com
MA - ME - J - V - S : 11H-19H

B&B Italia Paris invite le vegetal designer Alexis Tricoire pour créer une expérience sensorielle autour de la nouvelle collection Outdoor 2015. La mise en scène, un cocon de nature surdimensionné, en fibres de polyéthhylene et plantes odorantes, au sol une pelouse, abrite des nouveautés Outdoor. Le visiteur vit une véritable expérience, il peut s'asseoir dans un canapé et laisser ses sens s'éveiller. Élégance et confort… Les qualités de cette collection de l'éditeur prennent une autre dimension.

B&B Italia Paris invites the vegetal designer Alexis Tricoire to create a sensory experience of the new 2015 B&B Italia outdoor collection. The installation, an oversized nature cocoon made from fiber polyethylene, fragrant plants and grass flooring, embraces the new B&B Italia outdoor designs. Visitors are offered a real experience, relaxing on the sofa and awakening their senses. Aesthetics, elegance and comfort, etc. A new dimension to emphasize the qualities of the B&B Italia outdoor furniture.

14

CITY CAMPING

Vivre autrement sur les Berges de Seine

BERGES DE SEINE
RIVE GAUCHE · 75007 PARIS
lesberges.paris.fr
MA - ME - J - V - S - D: 10H-19H

Un ensemble d'installations éphémères feront leur apparition sur les Berges de Seine dans le cadre de la programmation autour de la COP21. Conçus par de jeunes designers, ces prototypes modulables questionneront la notion du bien vivre et du bien-être par leurs formes, leurs matériaux et les usages qui en découlent. Ils feront écho à la thématique du logement et permettront d'expérimenter d'autres manières d'habiter en ville en mêlant humour, art et architecture.

As part of the COP 21, a cluster of temporary buildings will be established on the Berges de Seine. Created by young designers, these modular housing prototypes question the notion of living in the city through shapes, materials and uses.They echo issues of housing and displacement developed during the COP21 and propose new fun ways of living and moving through the city, inspired by architecture and art.

les Berges

14

VERT LE NORD

UN PANORAMA DU DESIGN DURABLE DES PAYS-BAS

Sélection par Yksi

BERGES DE SEINE
RIVE GAUCHE · 75007 PARIS
www.yksi.nl
lafrance.nlambassade.org
lesberges.paris.fr
L - MA - MER - J - V: 14H-19H · S - D: 11H-19H

Meubles fabriqués de tongs recyclées, jeans faits de déchets plastiques de l'océan, vélos en bois de chêne, chaises 3D-imprimés de frigos usagés ? Les Pays-Bas sont connus pour leur approche de création pragmatique et innovante. Voici le point de départ de l'exposition « Vert le Nord » sur les Berges de Seine, qui mettra en vedette un panorama du design néerlandais durable, inspiré par le désir de trouver des nouveaux moyens de relever les défis écologiques les plus saillants d'aujourd'hui, @COP21.

Furniture out of used flip-flops, jeans fabricated with plastic ocean waste, bikes made out of oak-wood, 3D-printed chairs from used refrigerators? Dutch design is known for its innovative qualities and a talent to combine fluent forms and functionality. This is the starting point for the exhibition "Vert le Nord" at the Berges de Seine, which stages a panorama of Sustainable Dutch design, inspired by an ambition to find new ways to tackle today's most salient ecological challenges (@COP21).

les Berges atelier néerlandais

15

BOFFI BAINS

« EXPÉRIENCES DE VAPEUR/ VAPEUR D'EXPÉRIENCES »

Krux Amsterdam

BOFFI BAINS
12 RUE DE LA CHAISE · 75007 PARIS
www.boffi-bains.com
contact@boffibains-paris.fr
MA - ME - J - V - S: 10H30-19H · D: 12H-19H

Pour les 15 ans des D'DAYS, simultanément dans les showrooms Cuisine & Bains de Boffi, le collectif KRUX AMSTERDAM imagine un parcours dédié à l'expérience de la vapeur. Légère comme un voile caressant les contours d'un meuble, ou parfumée s'échappant d'objets mystérieux, épaisse tel un brouillard enveloppant le promeneur d'imaginaires paysages où plantes et nuages se mêlent. Un parcours vaporeux re-dessiné, transformé, cotonneux où le visiteur se laisse désorienter avec complicité.

For the 15th anniversary of D'DAYS, simultaneously in both Boffi's Paris showrooms (Kitchen and Bathroom) are presenting an itinerary, designed by Krux Amsterdam and dedicated to the experience of vapour. Light as a veil caressing and reshaping the lines of the furniture; perfumed and emanating from mysterious objects, or as thick as a fog enveloping visitor of imaginary landscapes where plants and clouds intertwine. A journey into clouds as a cotton dream in which the visitor gently drifts.

Boffi kruxamsterdam

16

BOFFI PARIS

« EXPÉRIENCES DE VAPEUR/ VAPEUR D'EXPÉRIENCES »

Krux Amsterdam

BOFFI PARIS
243 BOULEVARD SAINT-GERMAIN · 75007 PARIS
www.boffi-paris.com
info@boffiparis.fr
MA - ME - J - V - S: 10H-19H · D: 12H-19H

Pour les 15 ans des D'DAYS, simultanément dans les showrooms Cuisine & Bains de Boffi, le collectif KRUX AMSTERDAM imagine un parcours dédié à l'expérience de la vapeur. Légère comme un voile caressant les contours d'un meuble, ou parfumée s'échappant d'objets mystérieux, épaisse tel un brouillard enveloppant le promeneur d'imaginaires paysages où plantes et nuages se mêlent. Un parcours vaporeux re-dessiné, transformé, cotonneux où le visiteur se laisse désorienter avec complicité.

For the 15th anniversary of D'DAYS, simultaneously in both Boffi's Paris showrooms (Kitchen and Bathroom) are presenting an itinerary, designed by Krux Amsterdam and dedicated to the experience of vapour. Light as a veil caressing and reshaping the lines of the furniture; perfumed and emanating from mysterious objects, or as thick as a fog enveloping visitor of imaginary landscapes where plants and clouds intertwine. A journey into clouds as a cotton dream in which the visitor gently drifts.

Boffi kruxamsterdam

17

BRUNO MOINARD
DE LA PEINTURE AU DESIGN

Bruno Moinard

MUSÉE EUGÈNE DELACROIX
6 RUE DE FURSTENBERG · 75006 PARIS
www.brunomoinardeditions.com · www.musee-delacroix.fr
MA : 9H30-21H · ME - J - V - S - D : 9H30-19H
Accès libre sur présentation obligatoire du guide ou plan D'DAYS

Couvrant tout un pan de mur, une toile se poursuit sur le sol pour devenir tapis, comme si la peinture débordait du cadre pour envahir l'espace. Canapé, table basse, tabouret, méridienne et lanterne composent un tableau oriental dont les couleurs font écho à la palette chromatique d'Eugène Delacroix. A travers cette balade dans un des plus beaux ateliers de Paris, Bruno Moinard marche ainsi sur les traces du peintre et rend hommage à cette passion pour l'aquarelle qu'il a depuis toujours.

Covering all of one wall, a canvas continues onto the ground to become a carpet, as if the painting spilled out of its frame to invade the space. The canapé, coffee table, ottoman, chaise-longue and lamp form an oriental tableau whose colors echo the chromatic palette of Eugène Delacroix. With this stroll through one of the most beautiful ateliers in Paris, Bruno Moinard follows in the footsteps of the painter and pays homage to an everlasting passion for aquarelles.

BRUNO MOINARD ÉDITIONS

18

CASSINA
MODULO

Ora-ïto

CASSINA
236 BOULEVARD SAINT-GERMAIN · 75007 PARIS
www.cassina.com
cassina@cassina.fr
MA - ME - J - V - S : 11H-19H

À l'occasion des 50 ans de la Collection LC (Le Corbusier, Jeanneret, Perriand), Cassina invite Ora-ïto pour rendre hommage à Le Corbusier. Plongez dans l'univers de cette collection à travers un véritable jeu de construction. Inspirés du Cabanon, concept d'habitation compacte, des espaces de vie seront créés avec des Tabourets LC14. Après la création du MaMo à Marseille, Ora-ïto poursuit son histoire avec Le Corbusier en mettant à l'honneur la collection qui a révolutionné le design industriel.

To mark the 50th anniversary of the LC Collection (Le Corbusier, Jeanneret, Perriand), Cassina invites Ora-ïto to pay tribute to Le Corbusier. Dive into the world of this collection through a real building game. Inspired by the Cabanon summerhouse, a compact concept of living, living spaces are created using the LC14 Tabourets stools. After founding the MaMo in Marseille, Ora-ïto continues his story with Le Corbusier by honoring the collection which revolutionized industrial design.

Cassina

19

DEDAR

SHOWROOM DEDAR
20 RUE BONAPARTE · 75006 PARIS
www.dedar.it/fr

Dedar propose une nouvelle expérience décorative en mariant savoir-faire traditionnel et matières d'exception. Depuis 1976, Dedar Milano associe l'artisanat à l'expérimentation stylistique continue, et la passion pour les tissus précieux au goût pour la richesse chromatique. Dessins, broderies, tissages et couleurs accentuent le prestige des matériaux pour créer des étoffes, rideaux, voilages, passementeries, papiers peints et tissus d'ameublement uniques.

Dedar propose a new decorative experience by comnining traditional and manual savoir-faire with their almost precious materials. Since 1976 Dedar Milano have blended our intimate knowledge of artisanal craftsmanship with constant style exploration, our passion for fine fabrics with a touch of chromatic intensity. Patterns, embroideries, basket weaves and colours enrich fine materials to create fabrics, curtains, drapery, trimmings, wall paper and unique upholstery fabrics.

DEDAR

20

GALERIE MINIMASTERPIECE
NESTOR PERKAL, BIJOUX

Scénographie de Yann Delacour

GALERIE MINIMASTERPIECE
16 RUE DES SAINTS-PÈRES · 75007 PARIS
www.galeriemasterpiece.com
MA - ME - J - V : 10H-19H · S - D : 12H-19H

Pour sa première participation à D'DAYS, la galerie MiniMasterpiece présentera la première exposition de bijoux-sculptures du designer Nestor Perkal à Paris, qui rassemblera une vingtaine de bijoux inédits (argent, or, bois, pierres) en pièce unique ou édition très limitée. La Galerie MiniMasterpiece – créée au printemps 2012 par Esther de Beaucé – est l'unique galerie parisienne exclusivement dédiée à l'édition et à la vente de bijoux d'artistes plasticiens et de designers contemporains.

For its first participation in D'DAYS, MiniMasterpiece gallery will host the first show of sculptural jewels by Argentinian and Paris-based designer Nestor Perkal. About 20 never-seen before jewels in silver, gold, wood and amber in unique piece or very limited edition. Since 2012, MiniMasterpiece—unique in Paris—is dedicated to the production and exhibition of jewelry by renown French and international artists and designers.

21

HERMÈS, ATELIER PETIT h

« TERRAZZO, PETIT h »

par Nicolas Daul et Julien Demanche

HERMÈS
17 RUE DE SÈVRES · 75006 PARIS
MA - ME - J - V - S : 10H30-19H

Pour petit h, laboratoire et atelier de création d'Hermès, les architectes d'intérieur-designers Nicolas Daul et Julien Demanche ont donné matière à leurs recherches. Matériau historique et vivant, pérenne et précieux, le Terrazzo cimente depuis des siècles et agrège des trésors de modestie. Aux côtés des Terrazzeri du Veneto en Italie et des artisans petit h, les designers ont semés des objets, pour créer « Terrazzo, petit h ». Un projet à découvrir dans le magasin Hermès Sèvres.

Interior architects Nicolas Daul and Julien Demanche have brought new material to their research for petit h, the Hermès creation laboratory and workshop. Terrazzo is a living, durable and precious material that has cemented and incorporated modest treasures for centuries. Working with the Terrazzi du Veneto in Italy and the petit h craftsmen, the designers used scattered objects to create "Terrazzo, petit h". Discover this project in the Hermès Sèvres store.

HERMÈS

22

KARTELL

LE DESIGN DE KARTELL : UNE EXPÉRIENCE MULTI-SENSORIELLE

Scénographie Ferruccio Laviani

KARTELL
242 BOULEVARD SAINT-GERMAIN · 75007 PARIS
www.kartell.it
MA - ME - J - V - S : 10H-19H · D : 12H-18H

La personne au cœur de son environnement : Kartell dévoile un décor tout spécialement dédié à l'expérience de son design. Cet événement sera l'occasion de présenter les versions définitives de ses accessoires de décoration et de parfumerie d'intérieur Kartell Fragrances, la ligne de maquillage « Trasparenze » Kartell Collistar, les nouvelles collections d'accessoires de mode Kartell ainsi que les dernières nouveautés du Salon du Meuble 2015.

The person at the heart of its universe: Kartell will present a décor specifically dedicated to the universal experience of its design in its flagship store on Boulevard Saint-Germain. This event will be an opportunity to present the latest collections of its decorative accessories and home fragrances from Kartell Fragrances, its "Trasparenze" make-up line from Kartell Collistar, the new collections of fashion accessories along with the latest news from the Salon du Meuble 2015.

Kartell

23

KNOLL

CELEBRATE HARRY BERTOIA 1915-2015

Knoll

SHOWROOM KNOLL
268 BOULEVARD SAINT-GERMAIN · 75007 PARIS
www.knoll-int.com
MA - ME - J - V - S- D : 10H-19H

Knoll célèbre le centenaire de la naissance d'Harry Bertoia en approfondissant la figure de l'éclectique designer à travers toutes ses formes d'art.

Knoll celebrates the centenary of the birth of Harry Bertoia through all the art forms of this eclectic designer.

Knoll

24

LA MANUFACTURE COGOLIN

JARDIN INTÉRIEUR

India Mahdavi

SHOWROOM COGOLIN
30 RUE DES SAINTS-PÈRES · 75007 PARIS
contact@manufacturecogolin.com
www.manufacturecogolin.com
MA - ME - J - V - S - D : 12H-20H

La Manufacture Cogolin invite India Mahdavi à créer une collection de tapis tissés à la main. Pour la première fois, plusieurs motifs sont assemblés dans la largeur d'un même tapis, favorisant une richesse des formes et créant ainsi un véritable parterre graphique tel un « jardin d'intérieur ». Une « Expérience » inédite pour la célèbre architecte et designer comme pour la Manufacture qui unissent pour l'occasion leurs talents.

La Manufacture Cogolin invites India Mahdavi to create a hand-woven rug collection. For the first time ever, several patterns are assembled on each panel, favouring a richness of forms and thus creating a true graphic design like an "interior garden". An unprecedented "Experience" for the famous architect and designer and for the Manufacture who, for the occasion, join talents.

Cogolin

LE LAB BY LEGRAND

piKs et Le Lab by Legrand
s'associent pour cette 15e édition

LE LAB BY LEGRAND
38 RUE DU BAC · 75007 PARIS
www.lelabbylegrand.fr
MA - ME - J - V - S - D: 10H-19H

Pour sa 4e participation à l'évènement, Le Lab by Legrand confie à piKs l'interprétation de la thématique Expérience, fil conducteur de cette nouvelle saison. Faire vivre une expérience inédite et avant-gardiste autour des usages électriques de la maison de demain : un projet collaboratif hors-norme à découvrir dans un lieu unique situé au cœur du triangle d'or de la déco et du design parisiens.

For its 4th participation in this event, Le Lab by Legrand has entrusted the piKs design agency with interpreting the topic of "Experience", which is the main theme of this year's edition. Offering an unprecedented and avant-gardist experience centered on the electric usages in tomorrow's home: such is the aim of a truly exceptional collaborative project, to be discovered in a unique venue located at the heart of the Golden Triangle of Parisian design and decoration.

MAARTEN BAPTIST

@ Atelier Néerlandais

ATELIER NÉERLANDAIS
121 RUE DE LILLE · 75007 PARIS

Cette exposition solo-show marque les débuts de Maarten Baptist dans le design français. Après avoir étudié aux côtés de Gijs Bakker et de Li Edelkoort, Maarten a créé une vaste collection de mobilier, et d'objets d'art de la table. Cette exposition présente les nouveaux canapés Lascivious et montre la réalisation et la fabrication d'objets comme la chaise Lucky Love. La collection de verre de Maarten est exposée sur les tables Yean, un mobilier de jardin aux joyeuses couleurs pastel.

This solo-exhibition marks Maarten Baptist's debut on the French design field. Having studied with Gijs Bakker and Li Edelkoort, Maarten has since created a large collection of furniture, tabletop and dining products. The exhibition is made up of a new Lascivious Sofas and displays the making and manufacturing process of his products, such as the Lucky Love Chair. Maarten's extensive glass collection is displayed on the tables from Yean, the perky pastel garden furniture.

MOLTENI&C DADA
80!MOLTENI

Curateur : Jasper Morrison

MOLTENI&C DADA FLAGSHIP STORE
6 RUE DES SAINTS PÈRES · 75007 PARIS
www.moltenidada.fr
MA - ME - J - V - S : 10H-20H · D : 11H-18H

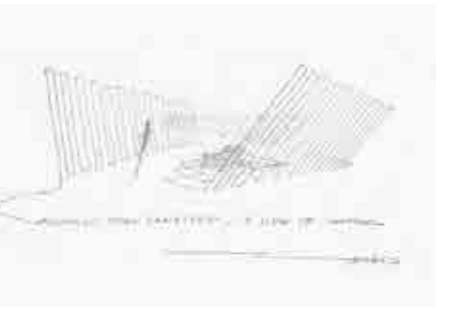
« 80!Molteni », une exposition qui raconte quatre-vingts ans d'expérience à travers des prototypes et des produits-icônes des quatre entreprises du Groupe : Molteni&C, Dada, Unifor et Citterio, dont l'agencement est réalisé par Jasper Morrison et le Studio Cerri & Associati pour la partie graphique.
Une histoire italienne axée sur la qualité, fil rouge qui unit depuis trois générations l'évolution d'un Groupe, situé parmi les leaders mondiaux du design.

"80!Molteni", an exhibition that illustrates eighty years of experience through a selection of prototypes and icons from the Group's four companies, Molteni&C, Dada, Unifor and Citterio. The exhibition setup was curated by Jasper Morrison with graphic design project by Studio Cerri & Associati. It tells a truly Italian story with quality at its heart, linking three generations to the creation of a Group which is today acknowledged as a world leader for design.

POLTRONA FRAU
LEATHER LANDSCAPE

Jean-Marie Massaud

POLTRONA FRAU
29 RUE DU BAC · 75007 PARIS
www.poltronafrau.com
info@fraufrance.com
MA - ME - J - V - S : 11H-19H



Une ligne de cuir, telle un unique trait de crayon, redessine le champ de perception du visiteur. Une ligne qui devient matière. Au sol la ligne devient surface, qui définit un espace architectural et se transforme en cité imaginaire vue du ciel. Une alternance entre plein et vide. Différentes finitions de cuir, la matière de prédilection de Poltrona Frau. Leather Landscape remet l'espace en perspective.

A line made out of leather, as one pencil stroke, redesigns the perceptive field of the visitor. A line that becomes matter. On the ground the line becomes surface. A surface that defines an architectural space and transforms itself into an imaginary city, viewed from the sky, where full and empty spaces alternate. Made out of different kind of leather. The chosen material of Poltrona Frau. Leather landscape puts back the space into perspective.

RÉSIDENCES DÉCORATION

ET HOTEL & LODGE AU BEL AMI

Jean-Pierre Lagain

HÔTEL BEL AMI
7 RUE SAINT-BENOÎT · 75006 PARIS
www.residences-decoration.com
www.hotelbelami-paris.com
MA - ME - J - V - S - D:

Mannequin, danseur et aujourd'hui scénographe pour les plus grands noms de la mode et du design, Jean-Pierre Lagain orchestre son travail par une folie douce et une audace maîtrisée. Jean-Pierre Lagain nous plonge dans son univers à l'occasion d'une soirée à l'hôtel Bel Ami, organisée par les magazines Résidences Décoration et Hotel & Lodge. C'est autour de la science que le scénographe crée une ambiance singulière dans une atmosphère des plus poétiques, fidèle au roman de Maupassant.

Model, dancer and today scenographer for the biggest names in the Fashion & Design world, Jean-Pierre Lagain orchestrates his work by a sheer madness and a mastered boldness. Jean-Pierre Lagain invites us into his universe, thanks to a special evening at the Hotel, organized by the magazines "Residences Decoration" and "Hotels and Lodge". The artist designed a singular atmosphere around the Science theme, through a most poetic ambiance, faithful to the novel of Maupassant.

RESIDENCES DÉCORATION HOTEL & LODGE

ROCHE BOBOIS

TENSION > SENSATION

Elizabeth Leriche

ROCHE BOBOIS
207 BOULEVARD SAINT-GERMAIN · 75007 PARIS
www.roche-bobois.com
MA - ME - J - V - S - D: 10H-19H

L'objet existe en lui-même, mais existe peut-être surtout comme perception du résultat de l'interférence avec son environnement. Jouant de ces interactions, l'artiste Etienne Rey proposera, dans le cadre d'une scénographie d'Elizabeth Leriche, de vivre une expérience tant visuelle que kinesthésique, une invitation à découvrir des profondeurs inattendues de l'espace toujours changeant en dialogue avec les créations Roche Bobois.

To what extent is an object shaped as a result of its interaction with its environment? … Within an innovative setting designed by Elizabeth Leriche, the artist Etienne Rey plays with this idea by creating a visual and kinetic experience that encourages a lively and dynamic dialogue with Roche Bobois's new designs.

rochebobois PARIS

SHANG XIA

CHAISE DA TIAN DI ET FIBRE DE CARBONE

SHANG XIA présente chez SILVERA
la chaise Da Tian Di en fibre de Carbone

SILVERA
47 RUE DE L'UNIVERSITÉ · 75007 PARIS
www.silvera.fr
www.shang-xia.com
MA - ME - J - V - S: 10H-19H

Avec la Chaise Da Tian Di, Shang Xia offre un éclairage de ce dialogue du patrimoine chinois et de l'innovation, en proposant l'alliance du savoir-faire ancestral du mobilier Ming et d'une matière avant-gardiste, la fibre de carbone. Shang Xia, société chinoise et filiale d'Hermès International, a pour vocation de créer des objets qui illustrent un art de vivre contemporain, reflet de la culture chinoise.

With the Da Tian Di chair, Shang Xia offers a perspective on the dialogue between Chinese heritage and innovation, proposing an alliance between the ancestral skills of Ming's furniture and the avant-garde material carbon fibre. Shanx Xia, a chinese company and branch of Hermes International, has the mission to create objects which illustrate contemporary lifestyle, reflecting Chinese culture.

SHANG XIA SILVERA

SILVERA POLIFORM

DRESSING, HISTOIRES DE DESIGN

CR&S Poliform

SILVERA POLIFORM
33 RUE DU BAC · 75007 PARIS
www.silvera.fr
www.poliform.it
MA - ME - J - V - S - D: 10H-19H

Entre tradition et modernité, charme artisanal et perfection industrielle, Poliform propose une expérience unique, une confrontation entre l'archétype du fait main et le nouveau paradigme de la garde-robe. La personnalité d'Io, conçu par Paolo Piva en 1989, rencontre le minimalisme absolu de Senzafine, le système d'armoires évolutif de Rodolfo Dordoni. Un jeu de reflets entre un meuble à découvrir peu à peu et l'écrin de verre et de lumière qui disparaît pour faire place à ce qu'il contient.

SILVERA POLIFORM will show an exhibition on "Expérience" in his showroom at 33 rue du Bac, 7e in an old custom building restored and housing an italian design district.

SILVERA

TAI PING
PHOTONASTIE

Helle Damkjær

SHOWROOM TAI PING
4-6 RUE MONTALEMBERT · 75007 PARIS
paris@taipingcarpets.com
www.taipingcarpets.com
www.helledamkjaer.net
MA - ME - J - V - S - D: 12H-20H

Tai Ping invite la designer Helle Damkjær, dont le design, empreint d'élégance et de sensualité, exprimé par le minimalisme de ses objets de décoration, se révèle ici par une technique de précision parfaitement maîtrisée par Tai Ping sur la texture et le relief pour créer un tapis « sculptural ». Le mouvement créé par la géométrie, la démultiplication des formes et les jeux de lumière transforme le tapis en une véritable sculpture graphique, et traduit le savoir-faire des ateliers de Tai Ping.

Tai Ping invites danish designer Helle Damkjær, known for her minimalist and organic approach to design. Her style, elegant yet sensual, is revealed by Tai Ping´s technique with texture and embossing to develop a near-sculptural rug. Helle's exceptional sense for shape, enriched by lightwork, creates movement through geometry. The rug turns into a graphic sculpture and conveys the savoir-faire of Tai Ping workshops.

TAI PING

THIERRY DELEFORGE
« ROUGH »

Scénographie sur chantier

GALERIE ÉPHÉMÈRE AB&Y
165 BOULEVARD SAINT GERMAIN · 75006 PARIS
www.thierrydeleforge.com
MA - ME - J - V - S - D: 10H-20H

Thierry Deleforge investira, le temps du Festival, 100 m² de chantier à St-Germain-des-Près. Il y mettra en perspective, avec une scénographie éphémère, 25 ans de design pour les monuments historiques et présentera notamment « R » sa nouvelle collection de sièges créée avec des artisans d'exception. Les modèles replacés dans le contexte de leur création, seront proposés en souscription par AB&Y, sa griffe de mobilier signé. Les D'DAYS 2015 en marqueront le lancement. Merci à Marc Antoine Jamet.

For the Festival week, Thierry Deleforge will stage a 100 sq m pop-up exhibition in an unfinished shop in St-Germain-des-Près to showcase 25 years of design work for heritage buildings. He will be featuring "R", his new collection of chairs created with leading craftsmen. He will present them in the context of their creation, and offer them for sale on a subscription basis via AB&Y, his own personal furniture brand. D'DAYS 2015 will see the launch of the collection. Thanks to Marc Antoine Jamet.

AB&Y PLAB UFIPAR

T#E SOUVENIR FACTORY

Parcours olfactif du design
proposé par Grégory Lacoua

GRÉGORY LACOUA & JEAN JACQUES (TAKASAGO)

En 2015, Designer's Days fête ses 15 ans. À cette occasion les showrooms emblématiques des éditeurs « Bac Saint-Germain », à l'origine du Festival du Design du Grand Paris, vous invitent à un voyage olfactif en 12 étapes. Une expérience conçue et réalisée par le designer Grégory Lacoua et le nez Jean Jacques, en collaboration avec TAKASAGO.

In 2015, the Design festival in Paris celebrates its 15th anniversary. On this occasion, the emblematic showrooms of the publishers that founded the Designer's Days Association, invite you to a journey in 12 olfactory steps. This circuit is conceived by Gregory Lacoua and Jean Jacques in collaboration with TAKASAGO.

B&B ITALIA · BOFFI BAINS · BOFFI CUISINE
CASSINA · DEDAR · KNOLL INTERNATIONAL
LA MANUFACTURE COGOLIN
MOLTENI&C DADA · ROCHE BOBOIS
POLTRONA FRAU · SILVERA POLIFORM
TAI PING CARPETS

D' DAYS TAKASAGO

WWW.MODEMONLINE.COM

FASHION / DESIGN / ART / MODEM MAG / CITY GUIDE

DESIGN CALENDARS

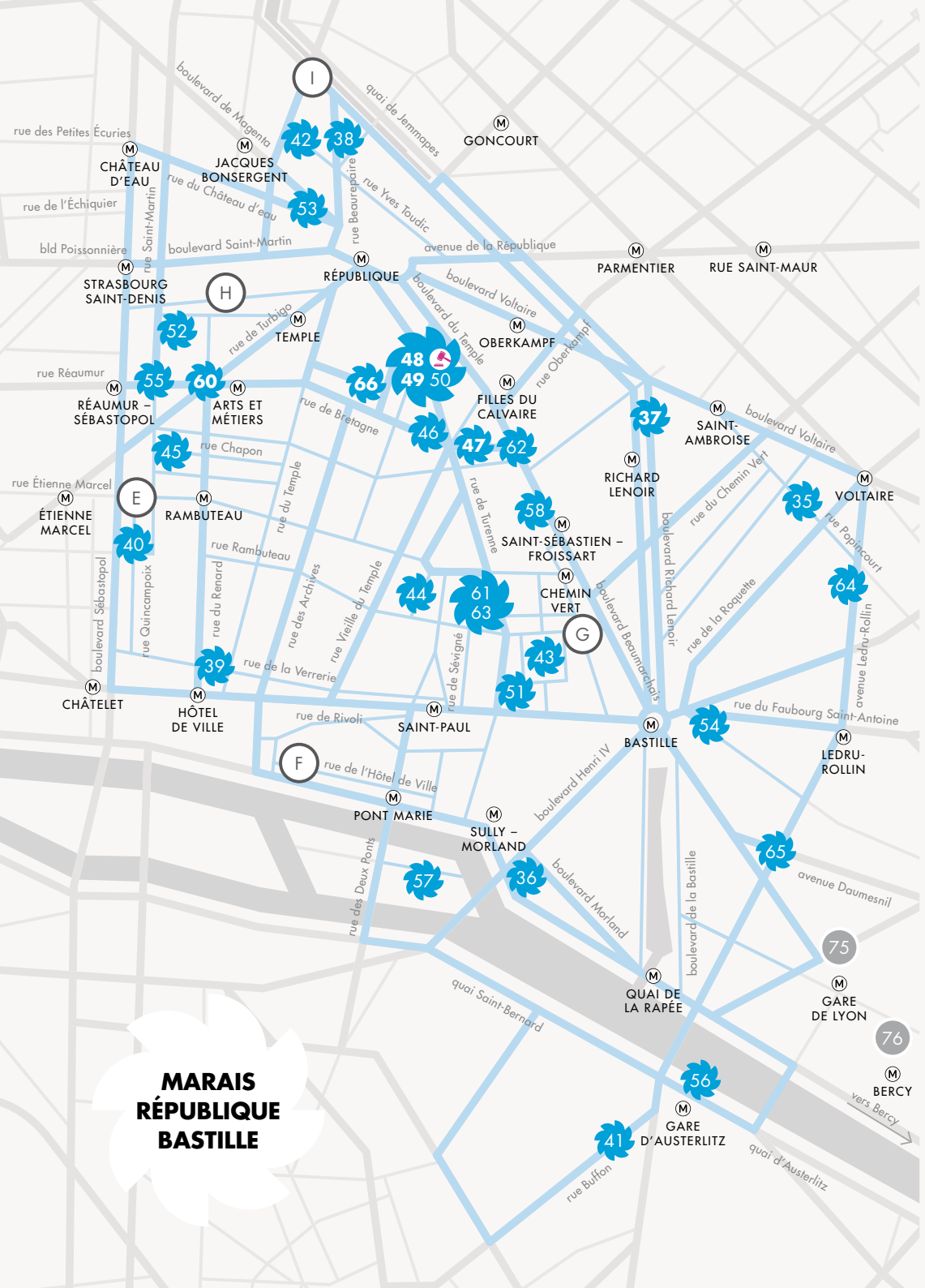
AGENDA DESIGN
MILANO DESIGN WEEK
PARIS DESIGN WEEK

DESIGN CONNECTIONS

DESIGNERS
SHOWROOMS AND GALERIES
PUBLISHERS AND MEDIA
MUSEUMS AND DESIGN CENTERS
DESIGN SCHOOLS

MODEM DESIGN INTERNATIONAL CONNECTIONS 2015

© 2015 | Paris Office +33 (0)1 48 87 08 18 - Milan Office +39 02 89 69 74 20 | design@modemonline.com



MARAIS – RÉPUBLIQUE – BASTILLE

NOCTURNE LE 3 JUIN :
19H-23H

35 / 5.5 DESIGNSTUDIO
8 rue Popincourt · 75011 Paris
Ⓜ VOLTAIRE

36 / BAM AVEC LAURENT PIRON : « BÂTIMENTS AUTONOMES MODULAIRES »
PAVILLON DE L'ARSENAL
21 boulevard Morland · 75009 Paris
Ⓜ SULLY-MORLAND
MA - ME - J - V - S : 9H-19H

37 / BASTILLE DESIGN CENTER
74 boulevard Richard Lenoir · 75011 Paris
Ⓜ RICHARD LENOIR
MA - ME - J - V - S : 10H-20H · D : 10H-19H

- **BBDOR PAR VIRGINIE BRETON**
- **ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN MARSEILLE-MÉDITERRANÉE : « STANDARDS INÉDITS & MOTIFS »**
- **ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN SAINT-ÉTIENNE : « MONOLITHE, 2014 – INSTRUMENT INTÉRACTIF »**
- **ECV : « PIXEL TRIP »**
- **ESAM DESIGN : « STRATO KITCHEN »**
- **IOTA ELEMENT AVEC 1024 ARCHITECTURE : « EXPÉRIENCE IMMERSIVE »**
- **JEAN-MARC BULLET : « LES MONTGOLFIÈRES »**
- **LORENZO PASTRANA : « RASOIRS ET ACCESSOIRES »**
- **PHILIPPE NACSON : « LA TRANSMISSION »**
- **STRATE, ÉCOLE DE DESIGN « THINK ABOUT THE FUTUR »**

38 / BAZARTHERAPY AVEC NATHALIE LÉTÉ ET ICH&KAR : « LA PROMENADE DE LA FILLE & QUAND LE MOTIF FAIT LA TABLE »
15 rue Beaurepaire · 75010 Paris
Ⓜ JACQUES BONSERGENT
MA - ME - J - V - S - D : 11H-19H30

39 / CARPENTERS WORKSHOP GALLERY AVEC SEBASTIAN BRAJKOVIC : « VANISHING POINT »
54 rue de la Verrerie · 75004 Paris
Ⓜ HÔTEL DE VILLE
MA - ME - J - V - S : 10H-19H

40 / CENTRE CULTUREL DE TAÏWAN : « A NEW LAYER »
ESPACE MODEM QUINCAMPOIX
74 rue Quincampoix · 75003 Paris
Ⓜ RAMBUTEAU
MA - ME - J - V - S - D : 10H30-19H30

41 / ECV : « TYPE DIRECTOR CLUB »
27 rue Buffon · 75005 Paris
Ⓜ GARE D'AUSTERLITZ
MA - ME - J - V : 11H-18H · S : 11H-16H

42 / ESPACE MODEM
25 rue Yves Toudic · 75010 Paris
Ⓜ JACQUES BONSERGENT

43 / « EXPÉRIENCE SÈVRES » PAR YVES MIRANDE ET FABIEN VALÉRIAN
24 place des Vosges · 75004 Paris
Ⓜ SAINT-PAUL
SUR RÉSERVATION
MA : 14H-21H · ME : 14H-23H · J : 14H-19H

VENTE AUX ENCHÈRE D'DAYS
GALERIE JOSEPH
116 rue de Turenne · 75003 Paris
Ⓜ FILLES DU CALVAIRE
DIMANCHE 7 JUIN : 17H-19H

44 / FELIPE RIBON AVEC LA VILLA MÉDICIS : « Æ – OBJETS MEDIUM »
MUSÉE COGNAC-JAY
8 rue Elzévir · 75004 Paris
Ⓜ SAINT-PAUL
MA - ME - J - V - S - D : 10H-18H

45 / GALERIE FATIHA SELAM ET ATELIER YADE : « FONCTION – CONTEMPLATION »
58 rue Chapon · 75003 Paris
Ⓜ ARTS ET MÉTIERS
MA - ME - J - V - S : 12H-20H · D : 12H-19H

46 / GALLERY S. BENSIMON AVEC GUTO REQUENA ET SAO PAOLO : « EX PERIENCE / EX PLORATION »
111 rue de Turenne · 75003 Paris
Ⓜ FILLES DU CALVAIRE
MA - ME - J - V - S : 11H-13H/14H30-19H

47 / GALERIE JOSEPH FROISSART
7 rue Froissart · 75003 Paris
Ⓜ SAINT-SÉBASTIEN – FROISSART
MA - ME - J - V - S : 12H-20H · D : 12H-19H

- **ÉCOLE DE CONDÉ : « DESIGN(S) D'INTERACTION(S) »**
- **HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN : « SETTING ROOMS »**
- **MUUTO : « DERRIÈRE LES MUUTO TALENT AWARDS »**
- **STUDIO BRICHETZIEGLER : « STUDIO BRICHETZIEGLER BY HANDS »**

48 / GALERIE JOSEPH TURENNE [116]
116 rue de Turenne · 75003 Paris
Ⓜ FILLES DU CALVAIRE
MA - ME - J - V - S : 12H-20H · D : 12H-19H

- **5 EXPOSITIONS DÉDIÉES AU THÈME « EXPÉRIENCE » :**
  · L'AUBE,
  · L'ÉVOLUTION,
  · L'EXPÉRIENCE CINÉTIQUE,
  · L'EXPÉRIENCE PRIMAIRE,
  · L'EXPÉRIENCE TACTILE
- **BOSH ET L'ÉCOLE DUPERRÉ : « BOSH DESIGN AWARDS 2015 »**
- **DUTCH INVERTUALS : « COHÉSION »**
- **STÉPHANIE LANGARD : « LA CHAISE D'ARBITRE »**

49 / GALERIE JOSEPH TURENNE [123]
123 rue de Turenne · 75003 Paris
Ⓜ FILLES DU CALVAIRE
MA - ME - J - V - S : 11H-19H · D : 12H-19H

- **LASVIT AVEC MAXIME VELCOVSKY**
- **FONDATION MALONGO**

50 / POP UP STORE D'DAYS
123 rue de Turenne · 75003 Paris
Ⓜ FILLES DU CALVAIRE
MA - ME - J - V - S : 11H-19H · D : 12H-19H

- **POP UP STORE D'DAYS AVEC BAZARTHERAPY**

51 / L'ÉCOLE BLEUE : « LUMIÈRE VIVANTE ET DESSINÉE »
GALERIE NIKKI DIANA MARQUARDT
10 rue de Turenne · 75004 Paris
Ⓜ SAINT-PAUL
MA - ME - J - V - S : 10H-20H · D : 10H-18H

52 / LA GAÎTÉ LYRIQUE : ORACLES DU DESIGN »
3 rue Papin · 75003 Paris
Ⓜ RÉAUMUR – SÉBASTOPOL
MA : 14H-22H · ME - J - V - S : 14H-20H
D : 12H-18H

53 / LA TRÉSORERIE AVEC LE COLLECTIF DESIGNER ZOO : « DESIGNER ZOO COPENHAGEN »
11 rue du Château d'eau · 75010 Paris
Ⓜ RÉPUBLIQUE
MA - ME - J - V - S : 11H-20H · D : 13H-18H

54 / LES ATELIERS DE PARIS : « ESSAYEZ-MOI, CABINES DE CURIOSITÉ »
30 rue du Faubourg Saint-Antoine · 75012 Paris
Ⓜ BASTILLE
MA - ME - J - V : 10H-13H/14H-19H · S : 13H-19H

55 / LIGNE ROSET AVEC MICHEL DUCAROY : « TOGO, 40 ANS D'EXPÉRIENCE DU SIÈGE "TOUT MOUSSE" »
68 rue Réaumur · 75003 Paris
Ⓜ RÉAUMUR – SÉBASTOPOL
MA - ME - J - V - S : 10H-19H · D : 14H30-19H

56 / MARCEL BY AVEC FRÉDÉRIC GAUTIER : « T X 100 »
PÉNICHE LOUISE-CATHERINE
50 quai d'Austerlitz · 75013 Paris
Ⓜ GARE D'AUSTERLITZ
MA - ME - J - V - S : 12H-20H · D : 13H-18H

57 / MARCHAND MERCIER : « CONVEXITY »
18, rue Saint-Louis en l'île · 75004 Paris
Ⓜ PONT MARIE

58 / MERCI AVEC PAOLA NAVONE ET DANIEL ROZENSZTROCH : « DOUBLE FACE »
111 boulevard Beaumarchais · 75003 Paris
Ⓜ SAINT-SÉBASTIEN – FROISSART
MA - ME - J - V - S - D : 10H-19H

60 / MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS
60 rue Réaumur · 75003 Paris
Ⓜ ARTS ET MÉTIERS
MA - ME - V - S - D : 10H-18H · J : 10H-21H30

- **EXPOSITION TEMPORAIRE DU MUSÉE AVEC SISMO DESIGNERS : « INVENTION/DESIGN. REGARDS CROISÉS. »**
- **AUDI TALENTS AWARDS AVEC ALEXANDRE ECHASSERIAU : « TRYPTIC »**

61 / NATHALIE AUZÉPY AVEC ALEXANDRE ECHASSERIAU : « UNE EXPÉRIENCE ARTISTIQUE PARISIENNE... »
MUSÉE CARNAVALET
16 rue des Francs Bourgeois · 75003 Paris
Ⓜ SAINT-PAUL

62 / « SHARING THAILAND » BY TCDC & D'DAYS
ESPACE COMMINES
17 rue Commines · 75003 Paris
Ⓜ FILLES DU CALVAIRE
MA - ME - J - V - S - D : 10H-19H30

63 / SWATCH AVEC TOM DE PEYRET ET JOSCHUA BRUNN : « ARCHITOPIA »
BOUTIQUE SWATCH
17 rue des Francs-Bourgeois · 75004 Paris
Ⓜ SAINT-PAUL
MA - ME - J - V : 10H30-19H
S :10H30-19H30 · D : 12H-19H

64 / VIA : SPEED DATING VIA ET D'DAYS
GALERIE VIA
120 avenue Ledru-Rollin · 75011 Paris
Ⓜ LEDRU-ROLLIN
MERCREDI 3 JUIN
SUR CANDIDATURE UNIQUEMENT

65 / VIADUC DES ARTS AVEC GÉNÉRATIONS BOULLE ET LES ATELIERS DE PARIS : « OBJETS DE VISITE »
23 avenue Daumesnil · 75012 Paris
Ⓜ LEDRU-ROLLIN
MA - ME - J - V - S - D : 10H-19H

66 / FORUM THINK LIFE – LES EXPOSITIONS DU SHARE & LEARN
CARREAU DU TEMPLE
4 rue Eugène Spuller · 75003 Paris
Ⓜ TEMPLE
ME : 19H-23H · J : 12H-19H
V - S : 12H-20H · D : 12H-19H

- **ECAL : « #ECAL #THESELFIEPROJECT »**
- **ENSAD : « SEMPERVIVUM/0 CHUTE »**
- **ESADSE : « ON SAVAIT, ON SAVAIT QUE ÇA N'ALLAIT PAS DURER »**
- **FABSHOP : « MAKE »**
- **IN PROGRESS**
- **LE LIEU DU DESIGN : « DESIGN POWER »**
- **ORANGE : « ORANGE VOUS DONNE LE SIGNAL »**
  V - S : 12H-20H · D :12H-19H
- **POSTER FOR TOMORROW**

35

5.5 DESIGNSTUDIO

PRINT YOUR DURALEX

70 expériences autour du verre iconique Duralex

5.5 DESIGNSTUDIO
8 RUE POPINCOURT · 75011 PARIS
www.5-5designstudio.com
L - MA - J - V - S: 12H-19H · ME: 12H-17H

À l'occasion des 70 ans de la marque Duralex, le 5.5 designstudio révèle toutes les facettes du verre iconique « Picardie ». Une collection de compléments d'objets qui transmet à ce verre de nouveaux usages pour accompagner les petits moments anodins de notre quotidien. Pour que chacun puisse profiter de ces créations inédites, les fichiers 3D des objets présentés seront téléchargeables gratuitement sur le lieu d'exposition. Chacun pourra ainsi donner vie à ces objets avec son imprimante 3D.

To celebrate Duralex 70th anniversary, the 5.5 designstudio enhances the iconic "Picardie" glass. This abundant accessories collection gives new functions to this legendary object, part of little moments of everyday life. The 3d files of these unique creations will be offered so that anyone could 3d print himself. Another proof of 5.5 designstudio and Duralex commitment to make affordable design for everybody.

36

BAM

BÂTIMENTS AUTONOMES MODULAIRES

Laurent Piron

PAVILLON DE L'ARSENAL
21 BOULEVARD MORLAND · 75009 PARIS
www.biotopes-ad.com
contact@biotopes-ad.com
MA - ME - J - V - S: 9H-19H

Biotopes Architecture & Design est une agence d'architecture qui propose « BAM System », un principe constructif permettant la fabrication de bâtiments modulaires autonomes. Entre Lego et mécano géants, ces bâtiments sont passifs, fabriqués par découpe numérique et simples d'assemblage. Un module en taille réelle est installé dans le Pavillon de l'Arsenal, il accueille une expérimentation de fabrication d'éléments de second œuvre au moyen d'imprimantes 3D et de découpeuses laser grand public.

Biotopes Architecture & Design is an architecture agency that conceived « BAM system », a system for the construction of autonomous modular buildings. Between giant Legos and Erector sets, these passive buildings are completely made by digital cutting and simple to assemble. An actual size module is build in the Pavillon de l'Arsenal, it hosts the experimentation of using 3D printers and laser cutting machines to create the finishing work.

37

BBDOR

Virginie Breton

BASTILLE DESIGN CENTER
74 BOULEVARD RICHARD LENOIR · 75011 PARIS
virginie@bbdor.com
MA - ME - J - V - S: 10H-20H · D: 10H-19H

BBDOR propose un mobilier esthétique et écologique, pensé et conçu en fonction du développement et des capacités de l'enfant, mais aussi fait pour favoriser les interactions avec ses deux parents et le reste de la famille. Les meubles BBDOR n'isolent pas l'enfant mais au contraire l'intègrent dans le tissu familial. Ces temps d'échanges permettent à l'adulte de se construire, et le confortent dans son rôle de parent, aimant et compétent, lui donnant confiance en ses capacités parentales.

BBDOR offers aesthetic and environment-friendly furniture imagined and designed according to the development and capacities of every child. It also helps to promote interactions with both parents as well as the rest of the family. BBDOR furniture doesn't isolate a child, on the contrary it integrates him or her to the family structure. These moments of exchange enable adults to build up, and comfort them as a loving and competent parents, giving more confidence in their parental capabilities.

37

ESADMM

STANDARDS INÉDITS & MOTIFS

Atelier Che-Fare Agnes Martel et Philippe Delahautemaison/Studio BrichetZiegler

BASTILLE DESIGN CENTER
74 BOULEVARD RICHARD LENOIR · 75011 PARIS
www.bastille-design-center.com
www.esadmm.fr
MA - ME - J - V - S: 10H-20H · D: 10H-19H

« Standards inédits » revisite formes et matières par l'expérimentation, afin de les détourner et de concevoir un projet différent et singulier. « Les motifs » utilisent dans une recherche graphique les symboles de la ville de Marseille. Entreprise REGNIER (créateur de mobilier depuis 1949)/Maison TRABUC (fabricant de tampons à Marseille depuis 1896).

"Unpublished Standards" revisits forms and materials through experimentation, in order to divert and design a different and unique project. The patterned use in a graphical search the symbols of the city of Marseille.
Designers guests: studio BrichetZiegler
Project managers/designers:
Atelier Che-Fare Agnès Martel, Designer, Philippe Delahautemaison, Architect
Regnier (furniture since 1949)/TRABUC (Marseilles buffer manufacturer since 1896).

ESADSE

MONOLITHE, 2014 – INSTRUMENT INTERACTIF

Random(lab)-ESADSE, Vincent Carinola, Grame

BASTILLE DESIGN CENTER
74 BOULEVARD RICHARD LENOIR · 75011 PARIS
MA - ME - J - V - S: 10H-20H · D: 10H-19H

Le Monolithe, lorsqu'il n'est pas sollicité, est animé d'une vie propre qui laisse apparaître de discrets effets lumineux et sonores. Mais quand il est « réveillé » par les gestes des visiteurs, il devient un instrument capable de générer une musique singulière. L'objet n'est cependant pas une interface docile qui obéit à tous les stimuli. Le Monolithe installe les conditions d'un dialogue avec le visiteur. L'utilisateur doit être attentif à ses réponses s'il veut l'apprivoiser progressivement.

The Monolithe, when not stimulated externally, has its own "life" producing disreet light and sound effects. But when it is "woken up" by vistors' gestures, it becomes an instrument capable of generating a singular type of music. And yet it is not a docile interface that obeys any stimulus—rather the Monolithe sets up the conditions for a dialogue with the visitor. The user needs to be attentive to its responses if he or she wants to successfully tame it.

Ecole supérieure d'art et design Saint-Etienne
BASTILLE DESIGN CENTER

ECV

PIXEL TRIP

BASTILLE DESIGN CENTER
74 BOULEVARD RICHARD LENOIR · 75011 PARIS
www.ecv.fr
MA - ME - J - V - S: 10H-20H · D: 10H-19H

Retrouvez l'esprit Pixel Trip au Bastille Design Center et découvrez une installation mêlant les différents univers déclinés dans les vitrines de la ligne 14: Belsinaca, Dionée, Horus et Météor et continuez le voyage...

The Pixel Trip spirit lives on at Bastille Design Center where you can come and see an installation combining the different worlds on display on line 14: Belsinaca, Dionée, Horus et Météor and continue your journey...

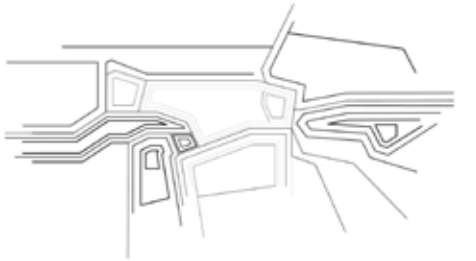
ecv... RATP BASTILLE DESIGN CENTER

ESAM DESIGN

STRATO KITCHEN

Expérience architecturale culinaire

BASTILLE DESIGN CENTER
74 BOULEVARD RICHARD LENOIR · 75011 PARIS
www.esamdesign.com
MA - ME - J - V - S: 10H-20H · D: 10H-19H



Coordonné par L. Padovani et V. Wilmotte, STRATO KITCHEN est un projet de l'ESAM Design, en partenariat avec le groupe Cosentino. Les étudiants ont créé une mise en scène cartographique de ce que pourrait être la cuisine de demain, par une mise en relief de ses différentes fonctions et usages. Ce paysage de strates vise à favoriser la convivialité et le partage. Ils ont abordé la matière en utilisant le savoir-faire de Cosentino à travers une expérience architecturale culinaire.

STRATO KITCHEN is a project by ESAM Design students in partnership with Cosentino, co-ordinated by Léa Padovani and Victoria Wilmotte. The 4th year interior design students have designed a relief map for the kitchen of tomorrow, highlighting its different functions and uses. This strata landscape is a convivial interactive experience. Students explore the technical qualities of Cosentino materials, creating a culinary and architectural encounter.

esamdesign
BASTILLE DESIGN CENTER

IOTA ELEMENT/ 1024 ARCHITECTURE

EXPÉRIENCE IMMERSIVE

Design: IOTA Element
Mapping: 1024 Architecture

BASTILLE DESIGN CENTER
74 BOULEVARD RICHARD LENOIR · 75011 PARIS
www.iotaelement.fr
www.1024architecture.net
MA - ME - J - V - S: 10H-20H · D: 10H-19H

« Repenser le relief du Bastille Design Center. C'est le projet de IOTA Element et 1024 Architecture: réinventer l'espace pour lui donner vie, par une installation audiovisuelle immersive. Alliance de l'artisanat d'art et de la haute technologie, IOTA Element repense la fonction du mobilier en intégrant harmonieusement des innovations techniques au savoir-faire d'ébénisterie. Expérimentez l'interaction avec l'espace dans un lieu qui se révélera sous ses multiples facettes. »

"Revampimpg the Bastille Design Center. This is IOTA Element and 1024 Architecture's project: reinventing space in order to give life to it, via an immersional audio-visual installation. As a combination of arts and crafts and high technology, IOTA Element rethinks the function of furniture by harmoniously integrating technological innovations with woodworking savoir-faire. Come and interact with the space in a place that will reveal its ever-changing coulours."

IOTA ELEMENT 1024 BASTILLE DESIGN CENTER

JEAN-MARC BULLET
LES MONTGOLFIÈRES

Jean-Marc Bullet

BASTILLE DESIGN CENTER
74 BOULEVARD RICHARD LENOIR · 75011 PARIS
www.bulletassocies.com
www.tilab.org
MA - ME - J - V - S: 10H-20H · D: 10H-19H

Ce projet interroge la manière dont le détournement d'un procédé technique peut générer des formes, comment ces dernières génèrent des usages, et surtout des imaginaires. Les montgolfières sont des luminaires dont chacune est réalisée à partir d'une tige de bambou fendue. À charge de l'utilisateur de lui donner sa forme finale, selon l'usage qu'il souhaite. Pour les D'DAYS, le public pourra fabriquer ses propres luminaires à partir du même principe.

This project is about how the process can generate shapes and how shape create the use and imaginary. These lighting called "les montgolgfières" are made from one stick of split bamboo. The user will give it the shape he wants. For the D'DAYS event, people will have the occasion to make their own lighting structure by using the process.

BASTILLE DESIGN CENTER

LORENZO PASTRANA
RASOIRS ET ACCESSOIRES

pastrana.fr

BASTILLE DESIGN CENTER
74 BOULEVARD RICHARD LENOIR · 75011 PARIS
www.pastrana.fr
MA - ME - J - V - S: 10H-20H · D: 10H-19H

Utiliser un rasoir droit exige calme et maîtrise. Le bénéfice, une occasion de se recentrer, est une expérience en soi. Legs, initiation, parrainage, sont les modes de transmission de la culture et des valeurs qui entourent l'objet, le geste. La transmission est le pivot entre l'expérience vécue et l'expérience acquise. Pastrana emmène une ligne de rasoirs droits hors des sentiers battus et propose une gamme d'accessoires de rasage où couleurs, transparences créent un univers singulier.

Using a straight razor needs calm and control. The reward is an opportunity to recollect, an experience per se. Gift, initiation, sponsoring, are transmission modes that build the values and culture around the object, the skill. Transmission is the pivotal node between experiencing and getting experienced. Pastrana is driving an unprecedented straight razor line and offers a set of shaving accessories where colors and transparencies create a very distinctive appeal.

Pastrana BASTILLE DESIGN CENTER

PHILIPPE NACSON
LA TRANSMISSION

Lampe 3CL designée par Philippe Nacson
et revisitée par Marie Orensanz

BASTILLE DESIGN CENTER
74 BOULEVARD RICHARD LENOIR · 75011 PARIS
www.philippenacson.com
MA - ME - J - V - S: 10H-20H · D: 10H-19H

C'est l'histoire d'une rencontre entre deux générations d'artistes: Marie Orensanz, artiste contemporaine et Philippe Nacson, designer. Lorsqu'ils se rencontrent, la relation entre leur travail est une évidence. L'esprit est uni à la matière. La lampe 3CL va devenir le vecteur de transmission d'une approche philosophique dont les éléments prépondérants sont la vibration, la lumière et la pensée. Cette pièce tend à créer une véritable relation avec celui qui se laisse prendre au jeu de l'étonnement.

This is the story of an encounter between two generations of artists: Marie Orensanz, contemporary artist, and Philippe Nacson, designer.When these two artists meet, the link between their work becomes obvious. Their minds unite into matter.Their philosophical approach to light, vibration and thought materialises into the 3CL Lamp. This piece creates a relationship with whoever gets caught in its maze.

philippe nacson BASTILLE DESIGN CENTER

STRATE ÉCOLE DE DESIGN
THINK ABOUT THE FUTURE

Experience design by Strate

BASTILLE DESIGN CENTER
74 BOULEVARD RICHARD LENOIR · 75011 PARIS
www.stratecollege.fr
MA - ME - J - V - S: 10H-20H · D: 10H-19H

Découvrez comment les étudiants de Strate – École de Design imaginent l'expérience au futur. Au travers de plusieurs projets prospectifs, les étudiants de Strate, basée à Sèvres, démontrent comment les nouvelles technologies peuvent permettre d'accéder à un nouveau type d'expériences, magiques, étonnantes, utiles.

Discover how Strate School of Design students imagine the experience of the future. Through several prospective projects, the students of Strate, based in Sevres, demonstrate how new technologies can provide access to a new type of experience, magical, amazing, helpful.

strate ECOLE DE DESIGN BASTILLE DESIGN CENTER

BAZARTHERAPY

LA PROMENADE DE LA PETITE FILLE & QUAND LE MOTIF FAIT LA TABLE

Nathalie Lété et Ich&Kar

BAZARTHERAPY
15 RUE BEAUREPAIRE · 75010 PARIS
www.bazartherapy.com
info@bazartherapy.com
MA - ME - J - V - S - D: 11H-19H30

Inspiré par le livre, La promenade de la Petite Fille (Éditions Les Fourmis Rouges), Bazartherapy présente, au 15 rue Beaurepaire, les deux collections de tables FLEURS & KARMA créées par Nathalie Lété, à la manière d'un pop-up book grandeur nature. Avec la présention des Maxi-Tables PENROSE, Ich&Kar continue d'explorer le motif en présentant, 3 nouveaux modèles: GIANT 1, 2 & 3. Elles seront présentées au POP UP STORE D'DAYS.

Inspired by the book, "La promenade de la Petite Fille" (Éditions Les Fourmis Rouges), Bazartherapy present, at their adress, 15 rue Beaurepaire, both collections of tables FLOWERS and KARMA created by Nathalie Lété, in the style of a life size pop-up book. With the présention of the PENROSE "Maxi Tables", Ich&Kar continues to explore the pattern by presenting, 3 new styles: GIANT 1, 2 and 3. Tables will be exhibited at D'DAYS POP UP STORE.

CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

« VANISHING POINT »

Sebastian Brajkovic

CARPENTERS WORKSHOP GALLERY
54 RUE DE LA VERRERIE · 75004 PARIS
paris@carpentersworkshopgallery.com
www.carpentersworkshopgallery.com
MA - ME - J - V - S: 10H-19H

Le travail du designer néerlandais Sebastian Brajkovic transcende les formes et les époques. Une approche singulière, pratique et sculpturale, traversée par la distorsion de l'espace et du temps. Pour « Vanishing Point », sa première exposition personnelle à l'adresse parisienne de Carpenters Workshop Gallery, Sebastian Brajkovic s'intéresse à la linéarité temporelle. Inspirées par la naissance de son premier enfant, ces nouvelles pièces évoquent les principes de croissance et de points de fuites.

The work of Dutch designer Sebastian Brajkovic transcends forms and epochs. With a unique approach, which moves through the distortion of space and time, simultaneously practical and sculptural. For "Vanishing Point", his first solo show at the Paris address of Carpenters Workshop Gallery, Sebastian Brajkovic studies the linear nature of time. Inspired by the birth of his first child, these new pieces evoke the principles of growth and the moment of disappearance.

CENTRE CULTUREL DE TAÏWAN

A NEW LAYER

NTCRI de Taïwan et 5 designers

ESPACE MODEM QUINCAMPOIX
74 RUE QUINCAMPOIX · 75003 PARIS
www.ccacctp.org
MA - ME - J - V - S - D: 10H30-19H30

En collaboration avec des artisans de Taïwan, les designers suédois ont pu donner libre champ à leur créativité en réalisant des œuvres aux formes inédites, fruits remarquables de la rencontre entre la Scandinavie et l'Extrême-Orient.

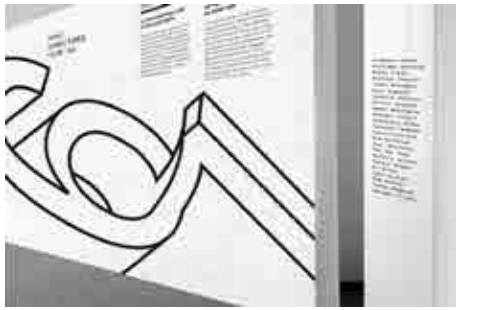
The result of this process became a colorful clash between the Scandinavian and the Asian. The experimental and investigative process together with the skilled artisans on site in Taiwan created conditions that go beyond mundane frameworks and resulted in an unusually free spirited.

ECV

TYPE DIRECTORS CLUB

TDC 61

ECV – ÉCOLE DE COMMUNICATION VISUELLE
27, RUE BUFFON · 75005 PARIS
www.ecv.fr
L - MA - ME - J - V: 11H-18H · S: 11H-16H



Créé en 1946 à New York, le Type Director's Club est devenu une manifestation internationale de référence dans le domaine du design graphique. Partenaire depuis 1994, l'ECV – École de Communication Visuelle vous présente en exclusivité la 61e édition du TDC (#TDC61) dans ses nouveaux locaux, rue Buffon. Comme chaque année, l'exposition rassemble: affiches, livres, magazines, packagings, signalétiques et vidéos, sélectionnés pour leur excellence notamment en matière d'innovation typographique.

Founded in 1946 by some of the industry's leading practitioners, the TDC has become the leading international organization promoting graphic design. TDC partner for over 20 years, ECV organises a special public preview of the TDC 61 exhibition, presenting all the winning designs of the 61th TDC competition: posters, books, magazines, pamphlets and also packaging and signage, all selected as models of typographic excellence and innovations.

42

ESPACE MODEM
COLOR IMMERSION

Mycoocoon une expérience de chromothérapie scénographiée par la designer Marine Peyre

ESPACE MODEM
25 RUE TOUDIC · 75010 PARIS
www.modemonline.com
MA - ME - J - V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

UNE EXPÉRIENCE WELLNESSTECH
Un bain de lumière sans fréquences nocives permettant de s'immerger dans la couleur. Des assises XXL ultraconfortables conçues dans la logique de l'upcycling. Les espaces mycoocoon peuvent être intégrés dans des lieux de vie, tels que les hôtels, spas, lounges d'aéroports et les entreprises. Les assises KEOPS, 100% made in France, à l'usage indoor et outdoor, sont compressibles sous vide et utilisent des chutes industrielles de mousse de polyurethane.

A WELLNESSTECH EXPERIENCE
A light bath without harmful frequencies to create a colour immersion. XXL ultra-comfortable seats conceived through the upcycling principle. The mycoocoon spaces can be established in living spaces, such as hotels, spas, airports lounges and companies. The KEOPS, 100% made in France for indoor and outdoor use, are vacuum compressed using industrial scrap polyurethane foam.

43

CAFÉ DE SÈVRES
PAR SÉBASTIEN GAUDARD

Yves Mirande et Fabien Vallérian

CAFÉ DE SÈVRES
24, PLACE DES VOSGES · 75003 PARIS
Sur réservation : cafedesevres@gmail.com
0662184690 · 0678751880
MA: 14H-21H · ME: 14H-23H · J: 14H-19H

L'éphémère « Café de Sèvres par Sébastien Gaudard » donne à vivre pendant trois jours une expérience unique et totalement novatrice. Un temps suspendu, hédoniste, où chacun pourra se nourrir d'œuvres d'art et de pâtisseries spécialement créées par Sébastien Gaudard en s'inspirant des porcelaines de Sèvres. Un dialogue entre les Maisons pour des créations raffinées et gourmandes. Un nouveau rituel est né…
· Sur réservation uniquement : cafedesevres@gmail.com

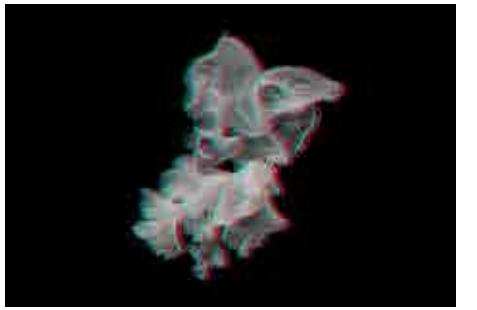
The pop-up "Café de Sèvres by Sébastien Gaudard" gives the chance to live a truly unique and immersive experience for three days. A hedonistic and suspended moment to enjoy the fine Sèvres Porcelain along with the matching pastries specially designed by Sébastien Gaudard. A conversation between the two prestigious Houses that sparks refined and gourmet creations. A new ritual is born…
· By reservation only: cafedesevres@gmail.com

44

FELIPE RIBON

Æ – Objets Medium

MUSÉE COGNACQ JAY
8 RUE ELZEVIR · 75004 PARIS
www.museecognacqjay.paris.fr · www.feliperibon.com
MA - ME - J - V - S - D: 10H-18H
dernière entrée à 17H15
Accès libre sur présentation obligatoire du guide ou plan D'DAYS



Après avoir mené un projet sur l'inconscient et l'hypnose, le designer Felipe Ribon séjourne en 2013 à Rome en tant que pensionnaire à la villa Medicis; le choc romain provoque une réflexion sur les traces du passage, sur la perception d'une altérité fantômatique, qu'il rassemble dans une proposition de parcours, Æ – objets médiums, implantée au musée Cognacq-Jay. Expérience extra-sensorielle, la déambulation dans les espaces du musée invite à interroger l'appréhension sensible des objets.

After his research on design and hypnosis, Felipe Ribon spent one year in Rome at the Villa Médicis, in 2013. The roman residency triggered his interest on the reminiscence of the past and the perception of phantasmal alterity. The result, Æ – objets médiums, is exhibited at the museum Cognacq-Jay. The museum itinerary will be altered into an extrasensory experience, where the visitors can apprehend the collection from a sensitive point of view.

45

GALERIE FATIHA SELAM & YADE
FONCTION – CONTEMPLATION

Atelier Yade

GALERIE FATIHA SELAM
58 RUE CHAPON · 75003 PARIS
www.fatihaselam.com
MA - ME - J - V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

La Galerie Fatiha Selam et YADE proposent aux visiteurs d'expérimenter un dialogue entre design et art contemporain. Fonction – contemplation offre un contexte qui révèle la vocation essentielle de tout design : répondre à un usage. Se mettant au service d'une sélection d'œuvres signées des artistes représentés par Fatiha Selam, l'atelier YADE imagine un design aux lignes sobres qui guidera la contemplation et le regard.

Galerie Fatiha Selam and YADE offer their visitors an opportunity to experience a dialogue between design and contempory art. Function—contemplation presents a context that reveals the essential vocation of all design: to respond to a function. In the service of a selection of artworks signed by the artists represented by Fatiha Selam, YADE's design will guide contemplation and the visitor's gaze.

GALLERY S. BENSIMON

EX PERIENCE / EX PLORATION

Guto Requena, Architecte / Designer, Sao Paolo

GALLERY S. BENSIMON
111 RUE DE TURENNE · 75003 PARIS
www.gallerybensimon.com
www.gutorequena.com.br
MA - ME - J - V - S: 11H-13H / 14H30-19H

Le voyage, l'échange et la découverte sont le fil rouge de cette exposition à laquelle nous convie Serge Bensimon. Exploration, thème de cette collection créée par Guto Requena, est une aventure qui nous mène à la rencontre des indiens Xerente. Expérience humaine, challenge pour le design : Comment lier deux cultures si différentes ? Autour de ce matériau extraordinaire, « Capim Dourado » (herbe dorée), nous découvrons une vraie saga poétique, entre artisanat et design, Histoire et Découvertes.

Serge Bensimon brings you an exhibition where the recurrent themes are travel, shared experiences, and discovery. Exploration, the theme of this collection by Guto Requena, is an adventure that brings us into contact with the Xerente Indians. A human experience, a design challenge: how to bridge the gap between these two different cultures? Through an extraordinary material, "Capim Dourado", what we discover is a pœtic saga, somewhere between craftsmanship and design, history and discoveries.

Gallery S. Bensimon

ÉCOLE DE CONDÉ

DESIGN[S] D'INTERACTION[S]

Expérience[s]

GALERIE JOSEPH FROISSART
7 RUE FROISSART · 75003 PARIS
www.ecoles-conde.com
www.ecolesdeconde.tumblr.com
MA - ME - J - V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

Exposition manifeste qui signe la capacité des designers à produire des environnements interactifs. Encadrés par François Brument (design numérique), Édouard Sufrin ou Simon Cacheux, les étudiants de Mastère présentent une série d'objets connectés, d'images génératives, d'installations participatives… À travers un parcours expérientiel qui place le spectateur en position d'utilisateur, l'exposition explore les potentialités de la conception paramétrique permise par les langages numériques.

Manifesto exhibition demonstrating designer's ability to create interactive environments. Supervised by François Brument (interactive design), Edouard Sufrin and Simon Cacheux, Masters' students present a series of connected objects, generative pictures, participatory or interactive works and installations, etc. Through an experiential journey, placing the spectator in the situation of user, the exhibition explores the potential of parametric design allowed by digital languages.

école de CONDÉ galerie | JOSEPH

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

SETTING ROOMS

Un dispositif de la HEAR (Strasbourg-Mulhouse), avec les étudiants Design et Art-Objet (atelier Bijou)

GALERIE JOSEPH FROISSART
7 RUE FROISSART · 75003 PARIS
www.hear.fr
www.galerie-joseph.net
MA - ME - J - V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

Un cabinet de curiosités à contempler dans toute sa diversité, par les sections Design et Art-Objet (atelier Bijou) de la Haute École des Arts du Rhin. Au-delà d'une lecture visuelle, tout un chacun peut saisir les objets avant de les activer dans l'une des cabines, offrant différents types d'expérimentations. En le manipulant ou en l'essayant, le public appréhende chaque objet sur un mode plus sensoriel, dans une relation privilégiée, intime ou même performative.

A cabinet of curiosities to contemplate in all its diversity, by the Design and Art Object (jewelry workshop) sections of the Haute École des Arts du Rhin. Beyond a visual reading, anyone can handle the objects before activating them in one of the cabins, providing different types of experiences. By handling it or trying it on, the public apprehends each object in a more sensory way, in a privileged, intimate or even performative relationship.

HEAR galerie | JOSEPH

MUUTO

DERRIÈRE LES MUUTO TALENT AWARDS

Inside the new Nordic design

GALERIE JOSEPH FROISSART
7 RUE FROISSART · 75003 PARIS
www.muuto.com
MA - ME - J - V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

Muuto se définit par un design scandinave simple et parfait. Cette maîtrise résulte d'une étroite collaboration avec de jeunes designers qui révèle une collection originale de mobilier, éclairage et accessoires dont vous pourrez vous inspirer à travers un appartement typiquement Danois. Les Muuto Talent Awards décernent ainsi chaque année leur récompense. Les designers dévoilent leurs dernières conceptions et nous offrent leur nouvelle perspective.

We believe that the road to success for new Nordic design lies in a strong belief in the designers of our time. Experience the winners of the Muuto Talent Award and see the process behind their design. Muuto is a Scandinavian design company that joins forces with the leading Scandinavian designers to create an original collection of furniture, lighting and accessories. Take a walk through a Copenhagen apartment and experience how Scandinavians decorate their home.

MUUTO galerie | JOSEPH

STUDIO BRICHET ZIEGLER

STUDIO BRICHETZIEGLER BY HANDS

Présentation et pop-up store
de la nouvelle collection By Hands

GALERIE JOSEPH FROISSART
7 RUE FROISSART · 75003 PARIS
www.bzbyhands.com
www.studiobrichetziegler.com
MA - ME - J - V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

Le Studio BrichetZiegler crée la marque By Hands. Une famille d'objets et de petits meubles qu'ils imaginent, dessinent et fabriquent dans leur atelier, en série limitée. Naissent ainsi des objets à la finition sensible et précise, mêlant plusieurs matériaux autour de mises en œuvre manuelles et délicates. Cuivre, bois, cuir, béton, papier, acier sont travaillés de façon poétique et expressive, selon différentes techniques. Caroline et Pierre laissent parler la matière et la mettent en valeur.

Studio BrichetZiegler has created the brand By Hands. A family of objects and small furniture, imagined, designed and made by them in their workshop, in limited edition. Objects with a precise and sensitive finish, with several materials mixed around manual and delicate techniques. Copper, wood, leather, concrete, paper or steel are designed in a poetic and expressive way according to different techniques. Caroline and Pierre let the material express itself, they enhance it.

GALERIE JOSEPH TURENNE

A DESIGN EXPERIENCE

L'experience de l'aube · L'évolution · L'expérience cinétique
· L'experience primaire · L'experience tactile

GALERIE JOSEPH TURENNE
116 RUE DE TURENNE · 75003 PARIS
www.galerie-joseph.net
MA - ME - J - V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

Fondée en 2007, Galerie Joseph est dédiée à la découverte de la créativité contemporaine dans le design, la mode et l'art. Comptant aujourd'hui 7 galeries situées au cœur du marais, GJFroissart, GJ116 Turenne, GJ123 Turenne font partie du Festival 2015. 5 expositions conçues à partir d'une sélection de designers et d'artistes: B.Kolstrup, F.Bjoerch, Ginger&Jagger, H.S. Clausen, I.B. Bech, L.Borre, M. Wiewiorowski, Micka, Mydriaz, Pointcontrepoint, S. Bazantai, S. Margolis, S. Langard, S. Papco...

Founded in 2007, Galerie Joseph is a destination of contemporary creativity in design, fashion, and art. Accounting today 7 physical galleries located in le Marais district GJFroissart, GJ116 Turenne, GJ123 Turenne will be part of the 2015 Festival. 5 installations created from a selection of designers and artists : B.Kolstrup, F.Bjoerch, Ginger&Jagger, H.S. Clausen, I.B. Bech, L.Borre, M. Wiewiorowski, Micka, Mydriaz, Pointcontrepoint, S. Bazantai, S. Margolis, S. Langard, S. Papco...

galerie | **JOSEPH**

BOSCH ET L'ÉCOLE DUPERRÉ

BOSCH DESIGN AWARDS 2015

Étudiants du Diplôme Supérieur
d'Arts Appliqués Design de l'école Duperré

GALERIE JOSEPH TURENNE
116 RUE DE TURENNE · 75003 PARIS
bosch-design-awards.com
duperre.org
MA - ME - J - V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

Les Bosch Design Awards mettent à l'épreuve l'inspiration des jeunes talents de l'école Duperré. Leur mission : imaginer et construire, grâce aux outils électroportatifs Bosch mis à leur disposition, un projet de design innovant et créatif. 23 étudiants en Diplôme Supérieur de Design 2e année ont donc participé à ce concours avec pour seule limite l'imagination et un seul mot d'ordre : « Bricolez ! Inspirez ! ». Leurs travaux ont été jugés par un jury de professionnels qui ont décerné 3 prix.

The Bosch Design Awards are challenging the inspiration of young talent of Duperré School. Their mission: to design and build, thanks to Bosch power tools at their disposal, an innovative and creative design project. 23 students of the 2nd year of the Design Postgraduate Diploma have participated to this contest. The only limit: imagination and these watchwords: "Tinker! Inspire!". Their works was judged by a professional jury who awarded three prizes.

BOSCH · école supérieure des arts appliqués DUPERRÉ ... galerie | **JOSEPH**

DUTCH INVERTUALS

COHÉSION

Collectif de designers

GALERIE JOSEPH TURENNE
116 RUE DE TURENNE · 75003 PARIS
www.dutchinvertuals.nl
MA - ME - J - V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

Dutch Invertuals est un collectif de designers indépendant qui explorent les limites de leur profession. Des designers avec des carrières très différentes, mais avec une chose en commun : l'expérience est le principal. Ils présentent leur recherche de la compréhension de la cohésion. Avec une corrélation entre objets, matériaux, espace et dimension. Edhv, Alissa + Nienke, A. Meijer, B. van Nerven & R. Gomperts, D. Laurens, D. Dekker, J. Visser & M. Martens, J. Wand, T. Vailly & L-L. Jansen, N. van Bart.

Dutch Invertuals is a collective of individual designers who are expanding the limits of their profession. Designers with different backgrounds, but with one thing in common: experiment is principal. They present the research into the meaning of cohesion. About the interrelation between objects, materials, parts and dimensions. Edhv, Alissa + Nienke, A. Meijer, B. van Nerven & R. Gomperts, D. Laurens, D. Dekker, J. Visser & M. Martens, J. Wand, T. Vailly & L-L. Jansen, N. van Bart.

galerie | **JOSEPH**

48

STÉPHANIE LANGARD

Stéphanie Langard présente
sa « Chaise d'arbitre »

GALERIE JOSEPH TURENNE
116 RUE DE TURENNE · 75003 PARIS
www.stephanielangard.com
MA - ME - J - V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

Figure d'exception dans le milieu du design, Stéphanie Langard s'est fait une place en imposant son style avec élégance. Aujourd'hui grâce à cette expertise, elle réinvente la chaise d'arbitre. Son design sculptural et élégant, affiche des dimensions impressionnantes. Elle redéfinit les courbes et lignes de cet objet symbolique, propre à l'univers du tennis. Après avoir été accueillie avec enthousiasme à la Starter Gallery, elle sera présentée au Festival D'DAYS 2015.

Exception in the design community, Stephanie Langard has made her own style with elegance. Today, with her expertise, she reinvents "la chaise d'arbitre". His sculptural and elegant design, displays impressive dimensions. She redefines the curves and lines of this symbolic object, unique to the world of tennis. After being greeted with enthusiasm to the Starter Gallery, she will be presented "la chaise d'arbitre" at the Festival D'DAYS of 2015.

galerie | JOSEPH

49

LASVIT

PARIS – PRÈMIERE DES COLLECTIONS LASVIT 2014/2015

Maxim Velcovsky

GALERIE JOSEPH TURENNE
123 RUE DE TURENNE · 75003 PARIS
www.lasvit.com
MA - ME - J - V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

Pour la première fois à Paris, Lasvit présente exclusivement ses toutes dernières collections 2014/2015. La créativité des designers de renommée mondiale comme Campana Brothers, Maarten Bass ou Arik Lévy apporte une touche contemporaine à la tradition verrière du cristal de Bohême. Venez découvrir cet univers unique, plein d'émotions à couper le souffle et laissez-vous plonger dans l'atmosphère de design innovatif où la lumière ramène le verre en vie.

For the first time in Paris, Lasvit exclusively presents latest collections 2014/2015. Creativeness of world-class designers such as Campana Brothers, Maarten Bass or Arik Levy brings a contemporary touch to Bohemian crystal glass tradition. Come to discover this unique breathtaking universe full of emotions and let you immerse in the atmosphere of innovative design where the light brings glass to life.

LASVIT galerie | JOSEPH

49

FONDATION MALONGO

MALONGO SPOT

matali crasset

GALERIE JOSEPH TURENNE
123 RUE DE TURENNE · 75003 PARIS
MA - ME - J - V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

Malongo Spot de matali crasset est un module nomade constitué d'un comptoir de préparation et de micro-espaces de dégustation répartis tout autour. Il se déplace facilement et qualifie l'espace pour un rituel et une rencontre de qualité. Un arbre structure blanc évoque le caféier dont les branches s'élancent autour du barista pour donner vie à un petit atelier. L'espace met en scène l'implication de Malongo de la plantation à la tasse, magnifiant la gestuelle et le savoir-faire du métier de barista.

Malongo Spot is a nomad module designed by matali crasset which contains a preparation spot with tasting micro-spaces distributed all around it. It moves easily and it is an adapted space for a particular ritual or quality meetings. A white structured tree evoks the coffee whose branches soar above and in front of The Barista in order to make room for a workshop. The preparation spot despicts the involvement of Malongo which highlights the gesture and the professionalism of the barista's work.

FONDATION Malongo galerie | JOSEPH

50

POP UP STORE D'DAYS

By BAZARTHERAPY

POP UP STORE D'DAYS
GALERIE JOSEPH TURENNE
123 RUE DE TURENNE · 75003 PARIS
www.bazartherapy.com · www.lasvit.com
www.malongo.com · www.dourone.com
MA - ME - J - V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

D'
DAYS

Le Festival D'DAYS ouvre une boutique éphémère au 123 rue de Turenne sur 2 niveaux dans une Galerie Joseph :
· Pascal Bildstein conçoit la scénographie et l'identité visuelle du Pop Up. Avec Emmanuel Attali, ils tiennent la boutique.
· La Fondation Malongo offre des dégustations de café équitable.
· Lasvit illumine le Pop-up en combinant la créativité des designers comme Campana Brothers ou Arik Lévy à la tradition de cristal de Bohème.
· Le street artist Dourone réalise une œuvre in situ.

The D'DAYS festival opens a pop up store at 123 rue de Turenne on 2 floors in one of the Galerie Joseph:
· Pascal Bildstein designed the setting and visual identity of the Pop Up, and keeps the stop with Emmanuel Attali.
· The Malongo Fondation offers tastings of fair trade coffee.
· Lasvit illuminates the Pop Up, by combining designers's creativity like Campana Brothers or Arik Levy, and the tradition of bohemian cristal.
· The street artist Dourone is creating a work in situ.

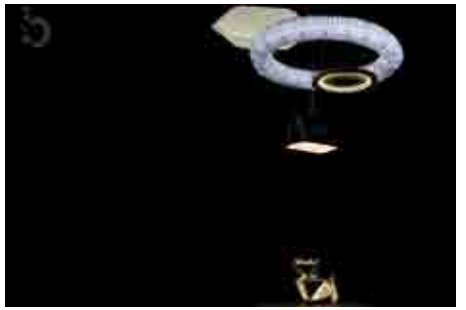
D' DAYS LASVIT FONDATION Malongo
galerie | JOSEPH

51

L'ÉCOLE BLEUE
LUMIÈRE VIVANTE ET DESSINÉE

Travaux des étudiants de l'année 4

GALERIE NIKKI DIANA MARQUARDT
10 RUE DE TURENNE · 75004 PARIS
www.ecole-bleue.com
MA - ME - J - V - S: 10H-20H · D: 10H-18H



L'École bleue présentera à la galerie Nikki Diana Marquardt (10 rue de Turenne, Paris 4e) un travail lumineux mené par les quatrième année et accompagné par Fabrice Berrux et Jérôme Gauthier. Depuis 20 ans L'école bleue forme des designers de produits qui construisent et éclairent nos cadres de vie. Cette exposition invite à ressentir la lumière autant que l'objet dessiné. Lumière enveloppante, directionnelle, amicale, sensuelle, technique, intime, froide, colorée, indirecte, unique ou composée…

From the 3th to the 7th of June, L'école bleue will present lighting design work by 4th year students, accompanied by Fabrice Berrux and Jérôme Gauthier. L'école bleue has twenty years experience in training and forming product designers who will light up your life. This exhibition invites you to experience light as much as the design of the objects themselves. Lighting that is directional, friendly, sensual, technical, intimate, cold, warm, colored, indirect, unique, evanescent…

52

LA GAÎTÉ LYRIQUE
ORACLES DU DESIGN

Un regard sur la collection design du Centre national des arts plastiques

LA GAÎTÉ LYRIQUE
3 RUE PAPIN · 75003 PARIS
www.gaite-lyrique.net/exposition/oracles-du-design
MA: 14H-22H · ME - J - V - S: 14H-20H · D: 12H-18H
Tarif réduit de 5,50€ sur présentation du guide ou du plan D'DAYS

La Gaîté lyrique, laboratoire d'expériences en prise directe avec son temps, s'associe au CNAP, pour mettre en scène les créations les plus significatives de nos trente dernières années, ou plutôt, pour les faire parler, grâce au talent de Lidewij Edelkoort. De Ron Arad aux 5.5 Designers en passant par matali crasset ou Tom Dixon, l'exposition donne à (re)découvrir le meilleur de la création contemporaine sous un angle résolument inédit. L'occasion d'élargir son champ de vision.

La Gaîté lyrique, a lab of experiments in tune with the times, is joining forces with the CNAP, to showcase many of the most significant works of artistic expression of the past thirty years and give them voice through the prodigious talent of Lidewij Edelkoort. From Ron Arad to the 5.5 Designers by way of matali crasset or Tom Dixon, the exhibition invites us to (re) discover the best contemporary creative works from a decidedly unusual angle. It's the opportunity to expand our field of vision.

53

LA TRÉSORERIE
DESIGNER ZOO COPENHAGEN

Collectif Designer Zoo

LA TRÉSORERIE
11 RUE DU CHÂTEAU D'EAU · 75010 PARIS
www.latresorerie.fr
MA - ME - J - V - S: 11H-20H · D: 13H-18H

La Trésorerie, distributeur exclusif en France de la table « Bönne » de Karsten Lauritsen, présente le collectif danois « Designer Zoo ». Fondé en 1999 par Karsten Lauritsen, le Designer Zoo est un centre de recherche en artisanat et création. Avec 2 boutiques, 7 ateliers et une Galerie d'Art, il est aujourd'hui l'une des communautés de Design les plus innovantes du Danemark : des designers danois s'y expriment dans les domaines de la céramique, du verre, des textiles des bijoux ou du mobilier.

La Trésorerie, exclusive reseller in France for "Bönne" table by Karsten Lauritsen, presents the Danish collective "Designer Zoo". Founded in 1999 by Karsten Lauritsen, Designer Zoo with 2 shops, 7 craft workshops and an Art craft gallery, is one of Denmark´s most diverse and innovative design communities. Craft artists work in their own individual styles and materials. The stores sell innovative Danish handicrafts, in particular ceramics, glass, textiles, jewelry and furniture.

54

LES ATELIERS DE PARIS
LES CABINES

Les résidents des Ateliers de Paris

LES ATELIERS DE PARIS
30 RUE DU FAUBOURG SAINT-ANTOINE · 75012 PARIS
www.ateliersdeparis.com
MA - ME - J - V: 10H-13H / 14H-19H · S: 13H-19H

Du 1er au 20 juin, les Ateliers de Paris se transforment en salon d'essayage. Dans des cabines aménagées par les résidents, les visiteurs sont invités à tester des processus créatifs et expérimenter des sensations tactiles, visuelles et sonores. Dans la lignée de Georges Perec, l'exposition « interroge l'habituel » par des installations proposant des jeux de construction, de composition, de détournement et de perception.

From June 1st to 20th, the Ateliers de Paris become fitting rooms set up by the Residents. Inside each of them, the visitors are invited to take over creative processes and to experiment tactile, visual and sound sensations. Following Georges Perec, the exhibition "interroge l'habituel" whatever seems usual by installations based on different types of games: construction, composition, distortion, perception.

55

LIGNE ROSET
« TOGO », TO DO

Designer Michel Ducaroy 1973, Tapissier José Charro,
40 ans d'expérience de fabrication d'un siège culte

LIGNE ROSET RÉAUMUR
68 RUE RÉAUMUR · 75003 PARIS
www.ligneroset-parisreaumur.fr
contact@ligneroset-parisreaumur.fr
MA - ME - J - V - S : 10H-19H · D : 14H30-19H

L'usine Roset s'installe au 68 rue Réaumur, Paris 3e ! Le magasin Ligne Roset met en scène la fabrication du mythique siège Togo créé par Michel Ducaroy en 1973. José Charro, tapissier Roset depuis 34 ans, fabriquera en direct des Togo le mercredi 3 juin : toutes les heures de 14h à 21h, une chauffeuse Togo sortira de cet atelier éphémère ! Le public découvrira pour la première fois les gestes précis qui façonnent les célèbres plis qui donnent sa personnalité à chaque Togo.

The Roset factory will be at 68, rue Réaumur, in the 3rd district of Paris! The Ligne Roset shop will showcase the production of the iconic Togo seat created by Michel Ducaroy in 1973. J. Charro, upholsterer at Roset for 34 years, will make Togo seats live on Wednesday 3rd June. Each hour from 2pm to 9pm a Togo fireside chair will emerge from this ephemeral workshop! For the first time the public will see the exact gestures used to shape the infamous folds that give each Togo its personality.

ligne roset

56

MARCEL BY
T X 100

Frederick Gautier

PÉNICHE LOUISE-CATHERINE
50 QUAI D'AUSTERLITZ · 75013 PARIS
www.marcelby.fr
MA - ME - J - V - S : 12H-20H · D : 13H-18H

Pour les D'DAYS la galerie MARCEL BY dédiée à la jeune garde du design, à l'art et à l'artisanat, s'offre un hors les murs inédit en s'associant à la performance-installation de l'artiste céramiste Frederick Gautier « Tx100 ». Pour faire écho à la structure qui l'accueille, la péniche Louise-Catherine de Le Corbusier, l'artiste créera in situ 100 théières en béton, hybrides entre utilitaire et microarchitecture. Celles-ci seront ensuite exposées dans l'espace brut de la péniche en réhabilitation.

For D'DAYS, MARCEL BY, a Gallery dedicated to new designers, art and artisanal, presents an atypical outside event in collaboration with the ceramic artist Frederick Gautier: the performance project "Tx100". In response to the structure that temporarily welcomes the artist, the barge Louise-Catherine de Le Corbusier, 100 teapots in concrete will be create in situ. Between useful object and nomadic microarchitecture, they will be exhibited in the raw space of the barge.

marcel by

57

MARCHAND MERCIER
CONVEXITY

Catherine Gran

MARCHAND MERCIER
18 RUE SAINT-LOUIS EN L'ÎLE · 75004 PARIS
www.marchand-mercier.blogspot.fr
MA - ME - J - V - S - D : 11H-19H

Catherine Gran est née à Moscou, mais elle expose principalement à Londres. « Avec Convexity, je voulais réinventer le mur, cette chose plate et mate. Avec une plaque en porcelaine bombée, vous obtenez une surface brillante et vibrante, sur laquelle un dessin en noir acquiert une énergie incroyable. Accrochez-la et le mur se met à parler. Et quand il y en a plus de vingt, vous créez un rythme qui structure n'importe quel espace et le rend unique. »

Catherine Gran was born in Moscow, but she shows her work mainly in London. "With Convexity, I wanted to reinvent the wall, this flat, matt surface. If you take a piece of porcelain, you obtain a shining and vibrating surface on which a black and white drawing will acquire an incredible energy. Hang it up on a wall, and that wall will talk, quite literally. And if you have twenty or more such pieces, you can create a rhythm that would structure any space, making it unique.

Marchand Mercier
création & diffusion

58

MERCI
DOUBLE FACE

Addiction Obsession
by Paola Navone & Daniel Rozensztroch

MERCI
111 BOULEVARD BEAUMARCHAIS · 75003 PARIS
MA - ME - J - V - S - D : 10H-19H

L'éditeur néerlandais NLXL a demandé à deux designers amis de dévoiler leur mode de création. Paola et Daniel s'inspirent mutuellement dans des univers différents mais avec une même sensibilité. Leurs regards se portent chacun, d'une manière addictive et obsessionnelle, sur leurs sources d'inspirations. Après le salon du meuble de Milan, NLXL présente chez Merci pendant les D'DAYS la collection de papiers peints Double Face: « Addiction » by Paola Navone et « Obsession » by Daniel Rozensztroch.

The Dutch publisher NLXL asked two designer friends to reveal their method of creation. Paola and Daniel are each inspired from different worlds but maintain the same sensibility. Each of their gazes is fixed upon their sources of inspiration in an addictive and obsessional manner. Following the Milan International Furniture Fair and during D'DAYS, Merci will play host to NLXL's collection of Double Face wallpaper: "Addiction" by Paolo Navone and "Obsession" by Daniel Rozensztroch.

merci

MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS

INVENTION/DESIGN. REGARDS

Sismo Designers

MUSÉE DES ARTS & MÉTIERS
60 RUE RÉAUMUR · 75003 PARIS
www.arts-et-metiers.net
MA - ME - V - S - D: 10H-18H · J: 10H-21H30
1place achetée = 1 offerte
sur présentation du guide ou plan D'DAYS

Le Musée des arts et métiers présente Invention/Design. Regards croisés du 2 juin 2015 au 6 mars 2016. Sur une idée originale des Sismo Designers, cette exposition propose de mettre en évidence ce qui fait le design contemporain en le replaçant dans la perspective historique de l'invention. Elle souligne les points communs entre la démarche des designers les plus audacieux du XXIe siècle et celles des savants, inventeurs et industriels à l'origine de la collection du Musée des arts et métiers.

The Musée des arts et métiers presents Invention/Design.Regards croisés from June 2th 2015 to March 6th 2016. Based on an original idea by Sismo Designers, this exhibition shows what makes up contemporary design, placing it in the historical context of the invention. It highlights the similarities between the approach of the most daring designers of the 21st century and those of scientists, inventors and industrialists at the root of the collection of the Musée des arts et métiers .

musée des arts et métiers le cnam

AUDI TALENTS AWARDS

TRYPTIC

Alexandre Echasseriau

MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS
60 RUE RÉAUMUR · 75003 PARIS
MA - ME - V - S - D: 10H-18H · J: 10H-21H30
Accès libre sur présentation obligatoire du guide ou plan D'DAYS

Lauréat Audi talents awards 2014, Alexandre Echasseriau présentera dans la chapelle du Musée des arts & métiers Tryptic, trois projets qui associent des compétences humaines d'exception autour d'objets usuels. Les prototypes réunissent trois variables : une matière, une technologie et un savoir-faire. Ainsi Tryptic #1 mêle le savoir-faire d'un chapelier et l'expertise d'un biochimiste autour de la laine de mouton, pour donner naissance à un casque de vélo à la pointe de l'innovation.

Winner of the Audi talents award 2014 for the design category, Alexandre Echasseriau will reveal in the Musée des arts & métiers's chapel "Tryptic", 3 projects that associate exceptional human skills around usual objects. The prototypes are gathering 3 variable elements: a material, a technology and a know-how. Thus, "Tryptic #1" combines a hatter's know-how and a biochemist's expertise around the sheep wool to create a bike helmet on the cutting edge of technology.

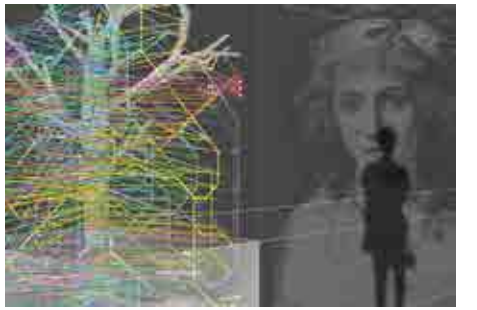
Audi talents awards · musée des arts et métiers le cnam

NATHALIE AUZÉPY

UNE EXPÉRIENCE ARTISTIQUE PARISIENNE…

Nathalie Auzépy et Dalcans

MUSÉE CARNAVALET
16 RUE DES FRANCS BOURGEOIS · 75003 PARIS
www.nads.fr
www.dalcans.com
MA - ME - J - V - S - D: 10H-18H
Accès libre / Free entrance



Des jardins de la Cour des Drapiers à la spectaculaire salle de bal de l'hôtel de Wendel ; dans la galerie de liaison du Musée Carnavalet… Nathalie Auzépy est architecte d'intérieur, designer, scénographe, artiste. Dans ce Musée de l'Histoire de Paris, elle propose, en collaboration avec Dalcans, une déambulation sonore, interactive et spatiale. Un regard féminin sur les œuvres et le Musée, un dialogue mixant expérience poétique et expérience technologique.

From the Gardens of the "Cour des Drapiers" to the Wendel's hotel spectacular ballroom and in the junction gallery in the Carnavalet Museum… Nathalie Auzépy is an interior architect, designer, scenographer, artist. In this museum of the history of Paris, she offers, in collaboration with Dalcans, an interactive wandering through sound and space. A feminine perspective on the artworks and the Museum, a dialog making poetic and technological experiences meet.

N.A Studio · DALCANS · Musée Carnavalet Histoire de Paris

62

SHARING THAILAND BY TCDC & D'DAYS

THEN, NOW AND TOMORROW

Curated by Chloé Braunstein-Kriegel & TCDC

ESPACE COMMINES
17 RUE COMMINES · 75003 PARIS
www.tcdc.or.th
MA - ME - J - V - S - D: 10H-19H30

Fruit de la collaboration entre le TCDC et D'DAYS, Sharing Thailand est une invitation à découvrir la façon dont cet acteur majeur de l'Asie du Sud-Est conçoit le design hors des sentiers battus. Grâce à son sens de l'adaptation, le design s'y est construit intuitivement en interaction avec l'environnement, mariant racines traditionnelles avec innovations et problématiques contemporaines. Après Paris, l'exposition sera en Thaïlande pour célébrer cette nouvelle connexion créative.

A collaboration between TCDC and D'DAYS, "Sharing Thailand" is an invitation to discover how this major player in Southeast Asia brings an approach to design off the beaten tracks. With a great sense of adaptation, Thai design was created in interaction with the environment and the local life, marrying the traditional roots with the modern materials and social issues. After Paris, the exhibition will take place in Thailand in celebration of this creative connection between Bangkok and Paris.

63

SWATCH

ARCHITOPIA

Tom de Peyret (Photographe)
et Joschua Brunn (Designer)

BOUTIQUE SWATCH
17 RUE DES FRANCS BOURGEOIS · 75004 PARIS
www.swatch.com/fr_fr/
MA - ME - J - V: 10H30-19H · S:10H30-19H30 · D: 12H-19H

Architopia est un dialogue entre un designer et un photographe sur le thème de l'Architecture irréelle. Le point de départ est une série de photographies de l'artère principale de Shanghai prises en 2012 par Tom de Peyret, lors de sa résidence au Swatch Art Peace Hotel. Cette route surélevée, éclairée de bleu quelques heures par mois, plonge la ville dans une ambiance étrange. La boutique Swatch présente la quintessence de ce projet.

Architopia is an open dialogue between a photographer and a designer. The starting point was a series of photographs framed around the main road of Shanghai taken by Tom de Peyret in 2012 during his residency at the Swatch Art Peace Hotel. This Highline is lit a few hours per months and turn the neighborhood in a very strange atmosphere. Swatch shop presents the quintessence of this project.

64

VIA

SPEED DATING VIA & D'DAYS

GALERIE VIA
120 AVENUE LEDRU-ROLLIN · 75011 PARIS
www.via.fr
MERCREDI 3 JUIN
sur candidature uniquement

Pour sa cinquième édition, la nouvelle Galerie VIA accueille une version élargie du Speed Dating. Ces rendez-vous professionnels s'ouvrent désormais aux artisans d'art et décorateurs. Un élargissement souhaité par VIA et D'DAYS, réalisé avec l'Union francophone des décorateurs d'intérieur, l'Institut national des métiers d'art, l'Union nationale de l'artisanat des métiers de l'ameublement, avec le soutien de la fondation Bettencourt Schueller.

For its fifth edition, the brand new VIA gallery welcomes a widened version of the Speed-dating. Professional meetings are now welcoming the creative craftsmen and the decorators. An extension wished by VIA and D'DAYS, and carried out with the UFDI, the INMA, the UNAMA with the support of the Bettencourt Schueller foundation.

65

VIADUC DES ARTS

OBJETS DE VISITE

Viaduc des Arts, Générations Boulle,
Ateliers de Paris

INMA, VIADUC DES ARTS
23 AVENUE DAUMESNIL · 75012 PARIS
www.leviaducdesarts.com
www.generationsboulle.fr
MA - ME - J - V - S - D: 10H-19H

Pour la seconde fois, le Viaduc des Arts s'associe à Générations Boulle afin d'envisager l'expérience comme une rencontre collaborative et productive entre le public et les artisans du Viaduc, par l'intermédiaire du design. En amont des D'DAYS, un parcours immersif sera proposé, au cours duquel le public assistera et participera à la fabrication d'objets rassemblant différents savoir-faire. Venez découvrir ces objets et ces rencontres, exposés à l'INMA, au Viaduc des Arts du 1er au 7 juin.

The Viaduc des Arts is one of the most recognized Parisian sites. It perpetuates the savoir-faire of the French Arts and Crafts looking to the future. Under the Viaduc's 60 arches turned into workshop, Creators, Designers and Artisans, produce the best of their arts and crafts: decoration, fashion, music, restoration, etc. A startup area nests a dozen young and promising talented artisans. The Viaduc des Arts is a place of exception and a must see while staying in Paris.

ECAL

#ECAL #THESELFIEPROJECT

Calypso Mathieu et Kevin Gouriou, étudiants en Bachelor Photographie et en Master Design de Produit

CARREAU DU TEMPLE
4 RUE EUGÈNE SPULLER · 75003 PARIS
www.selfie-project.com
www.ecal.ch
ME: 19H-23H · J: 12H-19H · V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

L'ECAL présente un projet issu de « #ECAL #PhotoBooth », une exposition montrant comment les caméras des smartphones et les selfies ont modifié notre regard sur nous-mêmes. The Selfie Project est une série de machines qui s'inscrit dans la culture du DIY. Des composants du commerce alliés à une construction simple permettent à l'utilisateur de les reproduire facilement. Chaque dispositif détourne la fonction « appareil photo » du smartphone et la réinterprète pour créer des images originales.

ECAL presents a project from "#ECAL #PhotoBooth", an exhibition showing how mobile phone cameras and the selfie phenomenon changed the way we look at ourselves. The Selfie Project is a series of machines that follows the idea of DIY. Off-the-shelf components and a simple construction enable the user to replicate the machines easily. Each machine hacks into and reinterprets the camera function of the smartphone to create interesting and playful images.

ENSAD

« SEMPERVIVUM/0 CHUTE »

Lola Thébault-Royet et Gilles Baudoux

CARREAU DU TEMPLE
4 RUE EUGÈNE SPULLER · 75003 PARIS
www.ensad.fr
ME: 19H-23H · J: 12H-19H · V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

Sempervivum/0 chute : Lola Thébault-Royet et Gilles Baudoux présentent leur microfab, unité de production autour des valeurs éthiques de mode, culture de fabrication, efficacité du geste. A chaque modèle sa « carte d'identité » qui répertorie les différentes pièces du puzzle vestimentaire. Un projet novateur et en interaction avec le public. L'Ensad est également présente à « Habitat 1964 » (St Ouen). Chaire Innovation et Savoir Faire/Fondation Bettencourt Schueller.

Sempervivum/0 chute: Lola Thébault-Royet & Gilles Baudoux present their microfab, a production unit dealing with ethics in fashion, maker culture, and the efficiency of the gesture. EnsAD will also be present at "Habitat 1964" (St-Ouen). Chair Innovation & Know-how Program/Bettencourt Schueller Foundation.

ESADSE

« ON SAVAIT, ON SAVAIT QUE ÇA N'ALLAIT PAS DURER »

Daria Ayvazova et Léa Pruykemaquere (diplômées DNSEP Design 2014 de l'ESADSE)

CARREAU DU TEMPLE
4 RUE EUGÈNE SPULLER · 75003 PARIS
www.esadse.fr
ME: 19H-23H · J: 12H-19H · V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

Les projets plastiques des diplômés DNSEP 2014, réalisés au terme de cinq années d'études, rassemblent l'énergie et les convictions d'une génération qui a vécu l'installation et le développement de l'ESADSE sur son nouveau site, ce qui permet de mesurer l'effet de capillarité avec l'écosystème du design sur le territoire stéphanois. L'exposition des projets permet de réunir dans le champ de l'art et du design autant de conceptions du monde et de la création qu'il y a de diplômés.

The plastic art projects produced by the DNSEP 2014 graduates after five years of study are a concentrate of the energy and convictions of a generation of students that has lived through the installation and development of the ESADSE on its new site, which makes it possible to measure how it has blended and interacted with the design ecosystem in the Saint-Etienne area. This exhibition of the projects brings together in one place as many concepts of the world and creativity in the fields of art and design as there are graduates.

LE FABSHOP

MAKE

Invités :
SlowShare, le studio FabShop, 3D Printer x Tattoo

CARREAU DU TEMPLE
4 RUE EUGÈNE SPULLER · 75003 PARIS
www.lefabclub.paris
ME: 19H-23H · J: 12H-19H · V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

La démocratisation des imprimantes 3D transforme non seulement le processus créatif des designers mais chamboule aussi le cycle de vie de nos produit en créant de nouvelles opportunités : réparation, amélioration, personnalisation, co-création… Dans cette exposition le FabShop présente les technologies et les services qui nous permettrons de fabriquer demain. Seront aussi dévoilés les résultats du SlowShare FabClub, événement de création collaborative autour de l'upcycling.

The rise of personal 3D printers has not only transformed the way designers create, it has also revolutionized the product's life-cycle by creating new opportunities for customization, co-creation and repairability. In this exhibition, le FabShop shows the technologies and services that will allow us to create tomorrow. In this event will also be presented the results of SlowShare FabClub, an upcycling workshop using digital technologies.

IN PROGRESS

D'DAYS 2015

Collectif luxembourgeois

CARREAU DU TEMPLE
4 RUE EUGÈNE SPULLER · 75003 PARIS
inprogresslux@gmail.com
ME: 19H-23H · J: 12H-19H · V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

Le collectif In progress, dix jeunes créateurs luxembourgeois, traite la question de sa position et de sa plus-value locale à travers l'innovation. L'objectif est de démontrer l'importance du design thinking ainsi que le lien significatif entre les technologies, anciennes et nouvelles, et la créativité. Entre autres, la technologie de la réalité augmentée établit dans cette exposition une connexion ludique avec le grand public en leur laissant expérimenter les technicités des métiers du design.

The collective In progress, consisting of ten young luxembourgish designers, deals with the issue of its position and local added value through innovation. Their objective is to demonstrate the importance of design thinking and the significant link between old and new technologies, and creativity. Among others, the use of augmented reality in this exhibition creates a playful connection with the public by letting them experience the technicalities of these design professions.

progress · DESIGN CITY.lu · LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG Ministère de la Culture · LE CARREAU DU TEMPLE

LE LIEU DU DESIGN

DESIGN POWER

Capsule

CARREAU DU TEMPLE
4 RUE EUGÈNE SPULLER · 75003 PARIS
www.lelieududesign.com
ME: 19H-23H · J: 12H-19H · V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

Il a perdu son doudou ? Vous rêvez d'être une pop star sans connaitre le moindre accord ? Vous voulez des plantes sans les contraintes ? Le Lieu du Design fait la démonstration de la capacité du design à apporter des solutions novatrices pour simplifier le quotidien de chacun.
· Cette sélection fait écho à l'exposition Design Power présentée jusqu'au 11 juillet au Lieu du design, 11 rue de Cambrai 75019 Paris.

Did he lost his teddy bear? Do you dream of being a Pop star without any agreements? Do you want plants without constraints? Le Lieu du Design demonstrates its capacity to bring innovative solutions in order to simplify the day basic of everyone .
· This selection recalls the show "Design Power" held at the Lieu du Design until July 11th 2015. Le Lieu du design, 11 rue de Cambrai 75019 Paris, France.

le lieu du design · îledeFrance · LE CARREAU DU TEMPLE

ORANGE

ORANGE VOUS DONNE LE SIGNAL

Exposition des projets du Concours Orange Jeunes Designers

CARREAU DU TEMPLE
4 RUE EUGÈNE SPULLER · 75003 PARIS
V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

Orange est présent dans la vie de millions de personnes comme un lien essentiel de leur vie digitale. Ce lien passe par le réseau, un concept abstrait pour ses utilisateurs. Cette année, le concours « Orange Jeunes Designers #4 » challenge ses participants sur la thématique du réseau et leur demande de s'interroger sur la manière de l'intégrer dans l'environnement quotidien. Orange dévoilera ces propositions à travers une exposition au Carreau du Temple du 5 au 7 Juin, lors du Forum Think Life.

Orange is present in the life of millions of people as an essential link in their digital lives. This link passes through the network: abstract concept for its users. This is why, this year, "Orange Young Designers #4 Contest" challenges the participants on the theme of the network and asks them to consider how it resonates with their daily environment. All the projects will be presented to the public through an exhibition from the 5th to the 7th of June during the Forum Think Life.

orange™ · LE CARREAU DU TEMPLE

POSTER FOR TOMORROW

Forum Think Life

CARREAU DU TEMPLE
4 RUE EUGÈNE SPULLER · 75003 PARIS
www.posterfortomorrow.org
ME: 19H-23H · J: 12H-19H · V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

Le graphisme au service des grandes causes et la transmission de savoir-faire sont les grands principes des différentes activités de 4 Tomorrow et de son projet principal « poster for tomorrow » : un concours international d'affiches sur un thème lié aux droits de l'homme ainsi que des ateliers de création dans les quartiers français défavorisés et les pays en développement.

4 tomorrow has two goals: encouraging the graphic design community to work for good causes, and sharing the knowledge and experience of our graphic designer friends and allies with the rest of the world. Our main project is our annual international poster competition. Every year, we invite graphic designers, both professional and amateur, to create posters campaigning for a basic human right. We combine our activities and goals in creative workshops that we regularly organize in the disadvantaged communities in France, and in developing countries worldwide.

LE CARREAU DU TEMPLE

VENTE AUX ENCHÈRES D'DAYS

Maison de Ventes Doré & Giraud – Sélection Enchères

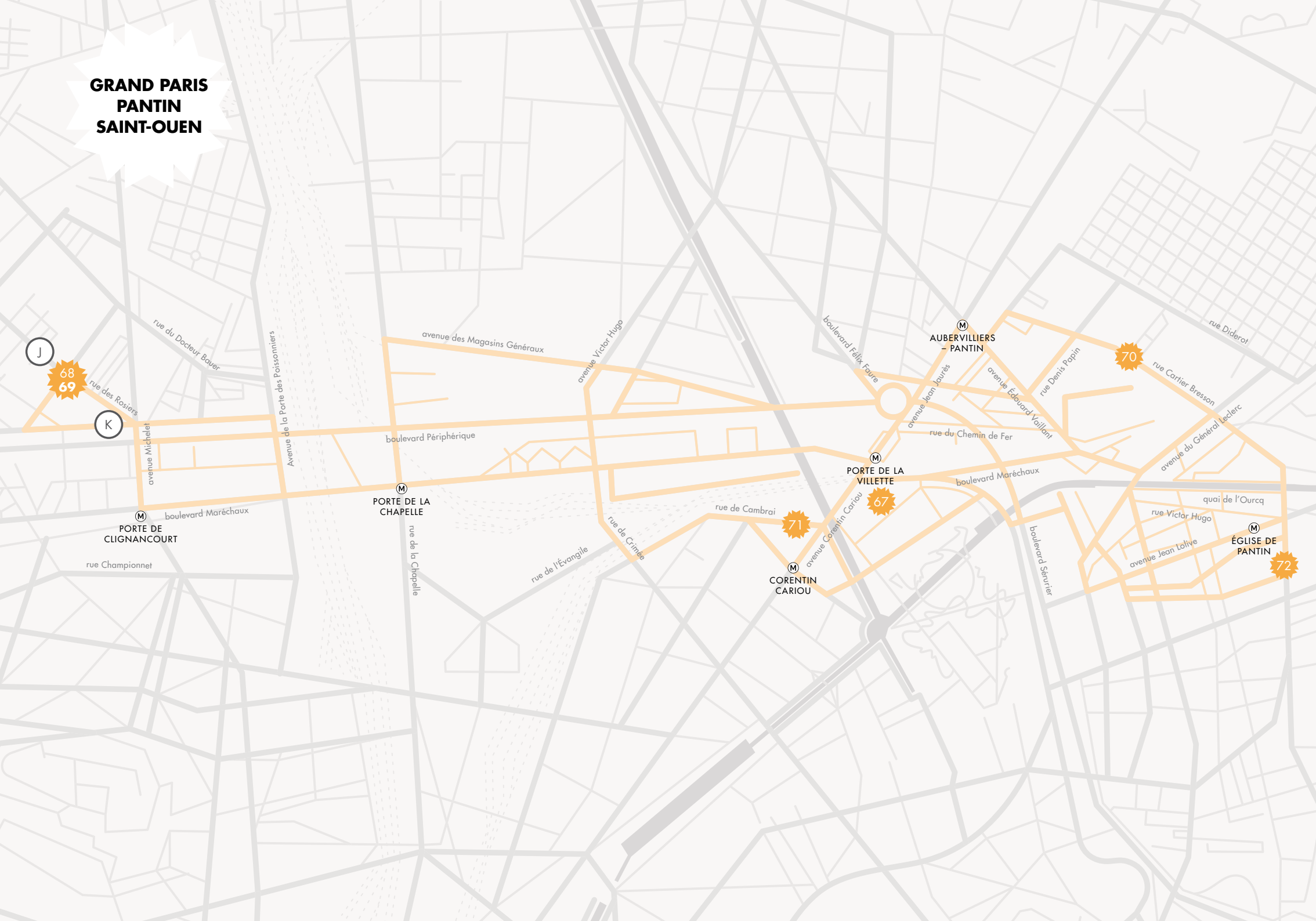
GALERIE JOSEPH TURENNE
116 RUE DE TURENNE · 75003 PARIS
contact@selectionencheres.com
www.selectionencheres.com
VENTE DIMANCHE 7 JUIN À 17H

En clôture de la semaine du Festival D'DAYS 2015, la Maison de Ventes Doré & Giraud Sélection Enchères en partenariat avec la Galerie Joseph organisera le dimanche 7 juin à 17h une vente aux enchères de 150 créations et installations présentées durant la semaine sur les différents lieux d'exposition. Cet évènement fédérateur permettra à tous les participants de proposer à la vente des pièces inédites ou iconiques à tous les prix à un public de collectionneurs et d'acheteurs curieux et avertis.

The festival closing event, French auction house Doré & Giraud Sélection Enchères, in partnership with the Galerie Joseph, will organize a unique auction sale of 150 selected creations and installations presented throughout the festival Sunday June 7th at 5pm – 116 rue de Turenne. This unifying event is open to all D'DAYS participants to propose their works and open to the public for experienced collectors and the curious.

DORÉ & GIRAUD SÉLECTION ENCHÈRES D' DAYS galerie | JOSEPH

UNE PIPETTE DE DANSE
UN AIR DE CINEMA
LA DOSE MAXIMALE D' EXPOS
UN GRAND TUBE DE TENDANCE
UN SOUPCON DE THEATRE
UNE MOLECULE DE MUSIQUE
UN SERUM DE SORTIES
A NOUS PARIS
A NOUS PARIS
CHERCHEUR EN EXPÉRIENCES CULTURELLES
EXPOS // MUSIQUE // THÉÂTRE // TENDANCE // DANSE // CINÉMA // SORTIES
A NOUS PARIS. le magazine urbain • www.anous.fr • Suivez-nous


GRAND PARIS
PANTIN
SAINT-OUEN
J
K
68
69
rue du Docteur Bauer
rue des Rosiers
avenue Michelet
avenue de la Porte des Poissonniers
avenue des Magasins Généraux
avenue Victor Hugo
boulevard Périphérique
boulevard Maréchaux
PORTE DE CLIGNANCOURT
rue Championnet
PORTE DE LA CHAPELLE
rue de la Chapelle
rue de l'Évangile
rue de Crimée
rue de Cambrai
71
CORENTIN CARIOU
avenue Corentin Cariou
67
PORTE DE LA VILLETTE
boulevard Félix Faure
AUBERVILLIERS – PANTIN
avenue Jean Jaurès
avenue Édouard Vaillant
rue Denis Papin
rue du Chemin de Fer
boulevard Maréchaux
70
rue Cartier Bresson
rue Diderot
avenue du Général Leclerc
quai de l'Ourcq
rue Victor Hugo
avenue Jean Lolive
ÉGLISE DE PANTIN
72
boulevard Sérurier

GRAND PARIS – PANTIN – SAINT-OUEN

67 / **CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE**
30 avenue Corentin Cariou · 75019 Paris
Ⓜ PORTE DE LA VILETTE
MA - ME - J - V - S : 10H-18H · D : 10H-19H

68 / **FUTUR ANTÉRIEUR**
DÉPART À HABITAT 1964
77 rue des Rosiers · 93400 Saint-Ouen
Ⓜ PORTE DE CLIGNACOURT
30 MAI - 7 JUIN :
V : 10H-14H · S - D - L : 10H-19H

69 / HABITAT 1964
77 rue des Rosiers · 93 400 Saint-Ouen
Ⓜ PORTE DE CLIGNANCOURT
MA - ME - J - V - S : 12H-20H · D : 12H-19H

- **HABITAT 1964 AVEC JEAN-PIERRE LAGAIN**
- **ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS : : « MEISENTHAL X ENSAD ET CARAPACE »**
- **SALON/ : « DISTINCTIVE DUTCH DESIGN »**

70 / **LA RÉSERVE DES ARTS**
53 rue Cartier Bresson · 93500 Pantin
Ⓜ AUBERVILLIERS – PANTIN-QUATRE CHEMIN
MA - ME - J - V - S - D : 10H-18H

71 / **LE LIEU DU DESIGN AVEC SISMO DESIGNERS : « DESIGN POWER »**
11 rue de Cambrai · 75019 Paris
Ⓜ CORENTIN CARIOU
MA - ME - J - V - S : 13H-19H

72 / **LES ARTS CODÉS : « EXPÉRIMENTER, PARTICIPER, DIALOGUER »**
19 rue Charles Auray · 93500 Pantin
Ⓜ ÉGLISE DE PANTIN
MA - ME - J - V - S - D : 10H30-19H30

67

CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE
OBSERVEUR DU DESIGN 2015

Équation(s) design

CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE
30 AVENUE CORENTIN CARIOU · 75019 PARIS
www.cite-sciences.fr/observeur-du-design-2015
MA - ME - J - V - S : 10H-18H · D : 10H-19H
Accès libre sur présentation du programme D'DAYS

L'Observeur du design, prix français de design organisé par l'Agence pour la Promotion de la Création Industrielle (APCI), s'expose à la Cité des sciences et de l'industrie à Paris sous le thème « équation(s)design ». Cette exposition est conçue comme un parcours qui traverse 10 moments importants de la conception d'un produit : Interaction, Observation, ergonomie, Fonctionnalité, Forme, Matière, Environnement, Assemblage, Prix et Fab Lab.

The "Design Observer", French design award organized by the Agency for the Promotion of Industrial Creation (APCI), is on display at the Cité des Sciences et de l'Industrie in Paris on the theme "design equasion(s)". This exhibit is conceived as a journey, taking the visitor through 10 important moments leading to the conception of a product: interaction, observation, ergonomics, functionality, shape, materials, environment, assembly, price and Fab Lab.

68

FUTUR ANTÉRIEUR
UNE BALADE DANS LE TEMPS ET LES PUCES DES OBJETS

Commissariat : Anne Bony

DÉPART À HABITAT 1964
77 RUE DES ROSIERS · 93400 SAINT-OUEN
30 MAI - 7 JUIN : V : 10H-14H · S - D - L : 10H-19H

Une Production D'DAYS avec le concours de Plaine commune et des marchés aux Puces de Paris – Saint-Ouen réalisée avec l'aimable participation de Made in design. Située au marché des Puces cette balade-exposition permet d'appréhender l'importance des réminiscences, des permanences, des occurrences qui se lisent aujourd'hui dans la création en design contemporain.

A stroll-exhibition through the flea-market that underlines the importance of recollections, permanences, and occurrences that can be seen in contemporary design today. We decided to install a dialogue between old pieces chosen among the offer of the flea market and an object of contemporary design.

HABITAT

HABITAT 1964

Jean-Pierre Lagain

HABITAT 1964
77 RUE DES ROSIERS · 93400 SAINT-OUEN
www.habitat.fr/vintage
MA - ME - J - V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

À l'occasion des D'DAYS, Habitat 1964 présentera quelques-unes des plus belles tenues réalisées pour le défilé des 50 ans de la marque ainsi que les objets iconiques d'Habitat dont elles ont été inspirées. Découvrez 50 ans de création, de design, de beaux meubles et accessoires dans notre boutique. L'espace s'est récemment agrandi, ce sera aussi l'opportunité de découvrir les Galeries Belot et Gam, les ateliers Mlle Steinitz et de se restaurer avec Burgers Maison.

For the D'DAYS, Habitat 1964 will show a few of the costumes made for a fashion show dedicated to the brand for its 50th anniversary as well as a few iconic products that inspired them. Discover 50 years of creation, design, beautiful furniture and accessories in our store. The area has recently spread, so it will be an opportunity to discover the Belot and Gam Galeries, Mlle Steinitz workshop and to taste the Burgers from Maison.

habitat B4 galerieGAM Mademoiselle Steinitz

ENSAD

MEISENTHAL X ENSAD ET CARAPACE

Exposition de deux projets

HABITAT 1964
77 RUE DES ROSIERS · 93400 SAINT-OUEN
www.ensad.fr
MA - ME - J - V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

· Meisenthal X Ensad : exposition réalisée par les élèves de Design objet avec la manufacture de Meisenthal (CIAV) et Pierre Favresse, designer. Elle s'articule autour de l'idée simple que le verre n'a de cesse de nous émerveiller !
· Carapace : œuvre collective associant les arts et les savoir-faire des compagnons du Devoir et des élèves de Design vêtement et scénographie. L'Ensad est également présente au Carreau du Temple. Chaire Innovation et Savoir Faire/ Fondation Bettencourt Schueller.

· Meisenthal X Ensad: objects made by students in Product Design, with Meisenthal glass workshops (CIAV) and Pierre Favresse, designer. The exhibition centers on the simple idea that glass can still amaze us.
· Carapace: this work brings together the arts and the expertise of the craftsmen and artisans of the Compagnons du Devoir and the students in Fashion and Stage Design.
EnsAD will also be present at the Carreau du Temple. Chair Innovation & Know-how Program/Bettencourt Schueller Foundation.

FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER MEISENTHAL FRANCE habitat B4

SALON/

DISTINCTIVE DUTCH DESIGN

Gjis Stork & Manon Schaap

HABITAT 1964
77, RUE DES ROSIERS · 93400 SAINT-OUEN
www.salon1.org
MA - ME - J - V - S: 12H-20H · D: 12H-19H

SALON/ déménage « Distinctive Dutch Design » à Paris où SALON/ offre un aperçu de « comment ils fonctionnent et pensent ». En montrant « in situ » installations et présentations, SALON/ abat les murs entre les disciplines : l'expérience ultime.

SALON/ relocates "Distinctive Dutch Design" to Paris where SALON/ will provide insight into "how they work and think". By showing "in situ" installations and presentations SALON/ breaks down the walls between disciplines, creating the ultimate experience.

habitat B4

LA RÉSERVE DES ARTS

REDESIGN

Réemploi, matériaux et création

LA RÉSERVE DES ARTS
53 RUE CARTIER BRESSON · 93500 PANTIN
www.lareservedesarts.org
contact@lareservedesarts.org
www.levalorisateur.com
MA - ME - J - V - S - D: 10H-18H

La Réserve des arts expose ! L'Entrepôt de matériaux de La Réserve ouvre ses portes pour présenter le travail de ses adhérents designers. Ils créent, innovent, inventent et réinventent la création à partir de matières premières secondaires. Certains de nos adhérents Pantinois vous accueilleront même dans leurs ateliers ! Quand le design s'emploie à réemployer des matériaux, c'est la troisième révolution industrielle !

La Réserve des arts' first exhibition in L'Entrepôt—La Réserve's second hand material warehouse! La Réserve will display its member's works from second hand material. They invent, innovate and create tommorrow's design. Some, working in Pantin, will even welcome you in their workplace! When design reuses, it is more than upcycling, it is the third industrial revolution!

La Réserve des arts
Récupération et valorisation pour la création

71

LE LIEU DU DESIGN

DESIGN POWER

Sismo

LE LIEU DU DESIGN
11 RUE DE CAMBRAI · 75019 PARIS
contact@lelieududesign.com
www.lelieududesign.com
MA - ME - J - V - S : 13H-19H

Depuis sa création en 2009, le lieu du design a accompagné près de 900 projets portés par des entreprises ou des designers dans de nombreuses filières industrielles. L'exposition DESIGN POWER présente une centaine de ces projets dans une scénographie signée par le studio Sismo. Ils font la démonstration de la capacité du design à innover et se différencier.

Since its creation in 2009, Le Lieu du Design has accompanied almost 900 projects developed by companies or designers in a variety of industries. The DESIGN POWER exhibit presents a hundred of these projects in a scenography conceived by Sismo Studio. It shows the ability of design to innovate and help companies become more competitive and distinctive. All steps of conception are addressed beginning with the idea stage to the ultimate step: commercialization.

le lieu du design
Ile de France

72

LES ARTS CODÉS

EXPÉRIMENTER, PARTICIPER, DIALOGUER

Les Arts Codés sont l'association de : CERFAV, In-Flexions, La Nouvelle Fabrique, Magnalucis & Polyrepro

LES ARTS CODÉS
19 RUE CHARLES AURAY · 93500 PANTIN
MA - ME - J - V - S - D : 10H30-19H30

Les Arts Codés, lieu de convergences entre savoir-faire numériques et artisanaux, ouvriront leurs portes pour la première fois. Au programme :
· des expériences créées autour du verre, du bois, de l'impression 3D, de l'usinage numérique, de la programmation, pour de nouvelles perceptions de la matière.
· les ateliers « Valise à data : associations datas-matières » du laboratoire des sciences humaines d'Orange.
· des discussions autour d'actions et de projets menés entre Taiwan et la France.

Les Arts Codés, place of encounter between digital and crafts knowledges will open their doors for the first time. Programme:
· experiences created around the glass, wood, 3D printing, CNC machining, coding, for new material perceptions.
· the workshops "Valise à data: datas-matter associations" from the laboratory humanities of Orange.
· talks about actions and projects running between Taiwan and France.

DKO MAG ACTUS & INSPIRATION, LA DÉCORATION SOUS TOUS LES ANGLES

WWW.DKOMAG.COM

DKOmag est un magazine sur l'actualité de la décoration en ligne : des visites privées de maison ou d'appartement aux nouvelles collections des marques de décoration en passant par les lieux déco, les personnalités lifestyle et les planches de tendance.

DKO MEDIA PRODUIT PAR DKOMEDIA, AGENCE DIGITALE SPECIALISEE DANS LE SECTEUR DE LA MAISON
WWW.DKOMEDIA.COM

/DKOMAG @DKOMAG /DKOMAG /STCAUMONT STCAUMONT@DKOMAG.COM

PROMOMEDIAS.COM
Savoir-faire et Faire-savoir

VOS RELATIONS PRESSE 2.0
PLATEFORME DE MISE À DISPOSITION DE CONTENUS

AUDIO
VIDEO
PRINT

GRATUIT
POUR LES JOURNALISTES

CONTACTS

ASSOCIATION ET FONDS DE DOTATION D'DAYS
12 RUE SAINT-SABIN · 75011 PARIS
Tél : +33 (0)1 40 21 04 88
contact@ddays.net

ÉQUIPE
TEAM

PRÉSIDENT
· RENÉ-JACQUES MAYER

VICE-PRÉSIDENTES
· VALÉRIE ENLART
· RENATA SAPEY

PRÉSIDENT D'HONNEUR
· ALAIN LARDET

TRÉSORIER
· THIERRY GUERIN

SECRÉTAIRE
· NICOLAS ROCHE

TROIS AILES : PROGRAMMATION, PARTENARIATS, INTERNATIONAL
· ANNE-LAÏS LEMARCHAND
alemarchand@ddays.net
· SCOTT LONGFELLOW
scott@ddays.net

ADMINISTRATION/VIE ASSOCIATIVE
· CÉLINE BALTIDE
cbaltide@ddays.net

COORDINATION/PRODUCTION/ COMMUNICATION
· ELISE LABERNÈDE
elabernede@ddays.net
· JULIETTE DENIS
jdenis@ddays.net
· ISABELLE RODRIGUES
irodrigues@ddays.net

CHARGÉE DE MISSION PARTENARIATS ÉCOLES
· CENDRINE DE SUSBIELLE
cdesusbielle@ddays.net

CHARGÉE DE MISSION PROGRAMMATION
· VÉRONIQUE THOUVENIN

S2H COMMUNICATION : COMMUNICATION, RELATIONS PRESSE
Tél : +33 (0)1 70 22 58 55
· SARAH HAMON
sarah@s2hcommunication.com
· ANNE MONTAGGIONI
anne@s2hcommunication.com
· MARGAUX LEONET
margauxleonet@gmail.com

CONSEIL D'ADMINISTRATION
BOARD OF DIRECTORS

COLLÈGE DES ENTREPRISES
· NICOLAS ROCHE – ROCHE BOBOIS
· THIERRY GUERIN – DEDAR
· ANNE DALLANÇON – BOFFI BAINS
· BRIGITTE SILVERA – B&B ITALIA
· VALÉRIE ENLART – PUIFORCAT
· CHANTAL GRANIER – HERMÈS
· MAGALIE FAUCON – KARTELL
· CATHERINE VERGEZ – TAI PING CARPETS

COLLÈGE DES GALERIES
· JULIEN LOMBRAIL – CARPENTER'S WORKSHOP GALLERY
· SERGE BENSIMON – GALLERY S. BENSIMON

COLLÈGE DES INSTITUTIONS CULTURELLES
· RENÉ-JACQUES MAYER – SÈVRES CITÉ DE LA CÉRAMIQUE
· DAVID CAMÉO – LES ARTS DÉCORATIFS
· JEAN-MARIE LEMESLE – L'ÉCOLE BLEUE
· MARC PARTOUCHE – ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS

COLLÈGE DES PERSONNALITÉS QUALIFIÉES
· RENATA SAPEY
· OLIVIER WAGNIES

IDENTITÉ
IDENTITY

D & AD
· UNDO-REDO
CRÉDIT PHOTO : NICOLAS KOWALSKI

WEBMASTER
· FAISCEAUME – CORENTIN BANZET

LES PARTENAIRES DE D'DAYS
PARTNERS OF D'DAYS

Mécène principal
Main Sponsor

Audi talents awards

Partenaires institutionnels
Institutional partners

Ministère de la Culture et de la Communication
Mairie de Paris
Est Ensemble
Plaine Commune Grand Paris

Partenaires officiels
Official partners

Fondation Bettencourt Schueller
Les Arts Décoratifs
RATP

Grands partenaires
Major partners

Fondation d'entreprise Hermès
galerie | JOSEPH

Partenaires associés
Associated partners

A.P.C.I Agence pour la promotion de la création industrielle
Bastille Design Center
Barter
CCI Paris Ile-de-France
Choices Paris
Drouot
Equip'Hotel Paris
Espace Cummins
eyes on talents
Flash Design Fashion
INMA Institut National Métiers d'Art
Jardins Jardin aux Tuileries
la vitrine
le lieu du design
Puces de Paris Saint-Ouen
Les Ateliers du Design
Social dynamite
UFDI
VIA Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement
Institut Français
Villa Kujoyama
{WANTED Design}

Partenaires médias
Media partners

Télévision

Radio

nova 101.5 FM

Presse

A nous Paris
Avivre
Côté Paris
Direct Matin
Elle Décoration
Hotel & Lodge
intramuros
Styles
La Tribune
Le Figaro
marie claire Maison
Maison Française magazine
Résidences Décoration
Time Out Paris

Blogs et sites internet

Aventure Déco
Blog Esprit Design
DKO Mag
Modem Online
ZAPDESIGN L'actu Design en Vidéo
PROMOMEDIAS.COM
The Socialite Family
Tout ce que vous avez rêvé

LES PARTENAIRES DE THINK LIFE
PARTNERS OF THINK LIFE
INTERNATIONAL DESIGN FORUM

Partenaires officiels
Official partners

Audi talents awards

orange

MAIRIE DE PARIS

Grands partenaires
Major partners

LE CARREAU DU TEMPLE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Partenaires associés
Associated partners

CCI PARIS ILE-DE-FRANCE

le lieu du design

Ile-de-France

LE SENS DE L'OBJET

INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS
4TH EDITION 2016

Theme announced in June 2015
Call for submissions from September 2015

1st prize : €50,000
2nd prize : €25,000
3rd prize : €15,000

www.prixemilehermes.com

FONDATION D'ENTREPRISE **HERMÈS**